mensuel 25 F - janvier 90 - numéro 144

(A SUIVRE)

EN VENTE DANS TOUS LES KIOSQUES UN NUMERO EXCEP-TIONNEL

SUR LE CHEMIN DES CITES PERDUES

S. FERRY / LIAISON / GAMMA

Le mur de Berlin craque. Que faut-il en faire ? Le raser et le chasser de nos mémoires comme le mauvais souvenir d'un quart de siècle d'idéologies fanées, à l'Est comme à l'Ouest. Le conserver comme le témoignage révolu des années de guerre froide ou le transformer en symbole d'un formidable espoir de libération.

(A SUIVRE)

DANS CE NUMERO

François BOURGEON 5
LE DERNIER CHANT DES MALATERRE
Castel Montroy
Chapitre 4 : Le livre. (Fin)

EXPOS 24

François BOUCQ 26
L'eau à la bouche

L'EVENEMENT 31
VU DE L'EST, LE MUR
Depuis novembre 1989, les peintres de Berlin-Est veulent s'emparer du mur à leur tour. Afin d'y badigeonner vingt-huit ans d'Histoire.

Etienne SCHREDER 37
L'enfance d'un chef

Anne BALTUS 49
SCHUITEN - PETEERS
Dolores
Chapitre 2 : Au risque de se perdre

INFOS 65

MUSIQUES 66

GELUCK 68
Dans longtemps nous en rirons encore...
mais d'ici là... rions un peu

Chantal MONTELLIER 71
La fosse aux serpents
Chapitre 5 : Camille Claudel, une pièce, un film. (Fin)

LIVRES 95

(AS) COMICS N°12

TORRES
OPIUM:Perdus

N° 144 Mensuel · Janvier 1990 © Casterman

Directeur de la publication : Louis Gérard ● **Rédaction** : 39, rue Madame, 75006 Paris · Tél. : 45 44 59 32 ● Directeur de la rédaction : Jean-Paul Mougin ● Rédacteur en chef technique : Bernard Ciccolini ● Secrétaire de rédaction : Catherine Alfonsi ● Maquettiste : Jean-Luc Ruault ● Assistante de rédaction : Marie-Anne Génot ● Comité de direction : Etienne Pollet (directeur) · Didier Platteau (directeur délégué) · Louis Gérard · Jean-Paul Mougin ● **Abonnements** : Nadia Gibert, 45 44 59 32 ● **Société éditrice** : Editions Casterman, société anonyme au capital de F 2 680 000 · 66, rue Bonaparte, 75006 Paris · Tél. : 43 25 20 05 · Telex : EDCAST 200 001 F ● **Président-directeur général** : Didier PLATTEAU · Trois principaux associés : CASTERMAN S.A. (Belgique), Louis Robert Casterman et Jean-Paul Casterman ● Service de presse : France : Christiane d'Angelo · Belgique : André Gilain · Suisse : Marlène Zufferey ● Service des ventes : SDC · Michel Latca : 24, bd Poissonnière, 75009 Paris · Tél. : 45 23 25 60 ● Régie publicitaire : Publicat, 17, bd Poissonnière, 75009 Paris · Tél. : 40 26 51 26 · Directeur de la publicité : Jean-François Devins ● Diffusion France : N.M.P.P. · Diffusion Belgique : Casterman S.A., 28, rue des Sœurs Noires, 7500 Tournai · Tél. : (069) 25 42 59 · Telex : CASEDI 57328 · Diffusion Pays-Bas : Drukwerk, Muiderstraat 11-113, 1011 PZ Amsterdam · Tél. : 20 261 346 · Diffusion Canada : Periodica, 1155 av. Ducharme, Outremont, Québec, Canada H 2 V 1 E 2 ● N° de commission paritaire : 61422 ● ISSN : 0180-3840 ● N° d'impression 2044 · Dépôt légal janvier 1990 ● Tirage 85 000 ex. ● Photocomposition : ARJ Typo ● Photogravure : Clichés Union ● Imprimé en Belgique par Casterman S.A. Tournai

En dépit du soin qu'elle prend des manuscrits et dessins non sollicités, la rédaction décline toute responsabilité en cas de perte ou dommages. Ces textes ou originaux ne sont pas obligatoirement renvoyés.

Ce numéro n'est complet qu'avec son supplément, comics encarté au centre et numéroté de 1 à 32.

ABONNEZ-VOUS ET RÉALISEZ UNE ÉCONOMIE DE 30%*

SOIT 215 F AU LIEU DE 260 F POUR LA FRANCE ET LE BENELUX ET 255 F POUR LES AUTRES PAYS.

RECEVEZ EN PLUS VOTRE CARTE DU CLUB (A SUIVRE) ET VOTRE CADEAU DE BIENVENUE: UN MAGNIFIQUE TIRAGE SUR PAPIER D'ARCHES DE BENOÎT SOKAL,

numéroté et signé.

Retrouvez Canardo grâce à cette "litho" exécutée d'après *la cadillac blanche* format 540 x 320 mm.

SI VOUS ÊTES DÉJÀ ABONNÉ À (A SUIVRE) VOUS POUVEZ PROFITER DE CETTE OFFRE ET VOTRE ABONNEMENT SERA PROLONGÉ D'AUTANT.

☐ **OUI, JE DESIRE M'ABONNER, JE RECEVRAI AUTOMATIQUEMENT MA CARTE DU CLUB. JE JOINS MON REGLEMENT À MA DEMANDE.**

a) Pour la France et le Benelux : ☐ par chèque ☐ 1 an 215 F

b) Pour les autres pays : ☐ par chèque ☐ 1 an 255 F

☐ par virement international CCP N° 21 569 08 W PARIS

c) Canada et USA : 86 $

☐ je m'abonne,
☐ je ne suis pas abonné,
☐ je suis déjà abonné sous la référence :

À compléter et à retourner à :

- Pour la France, Benelux et autre pays : (A SUIVRE) 39, rue Madame 75006 Paris.
- pour le Canada et les U.S.A. : Periodica, 1155 av. Ducharme, Outremont, Qué H2V-1E2.

Nom : Prénom :
Adresse :
Code postal : Ville : Pays :
Tél. : Signature :

BOURGEON

LE DERNIER CHANT DES MALATERRE

Castel Montroy

—4—

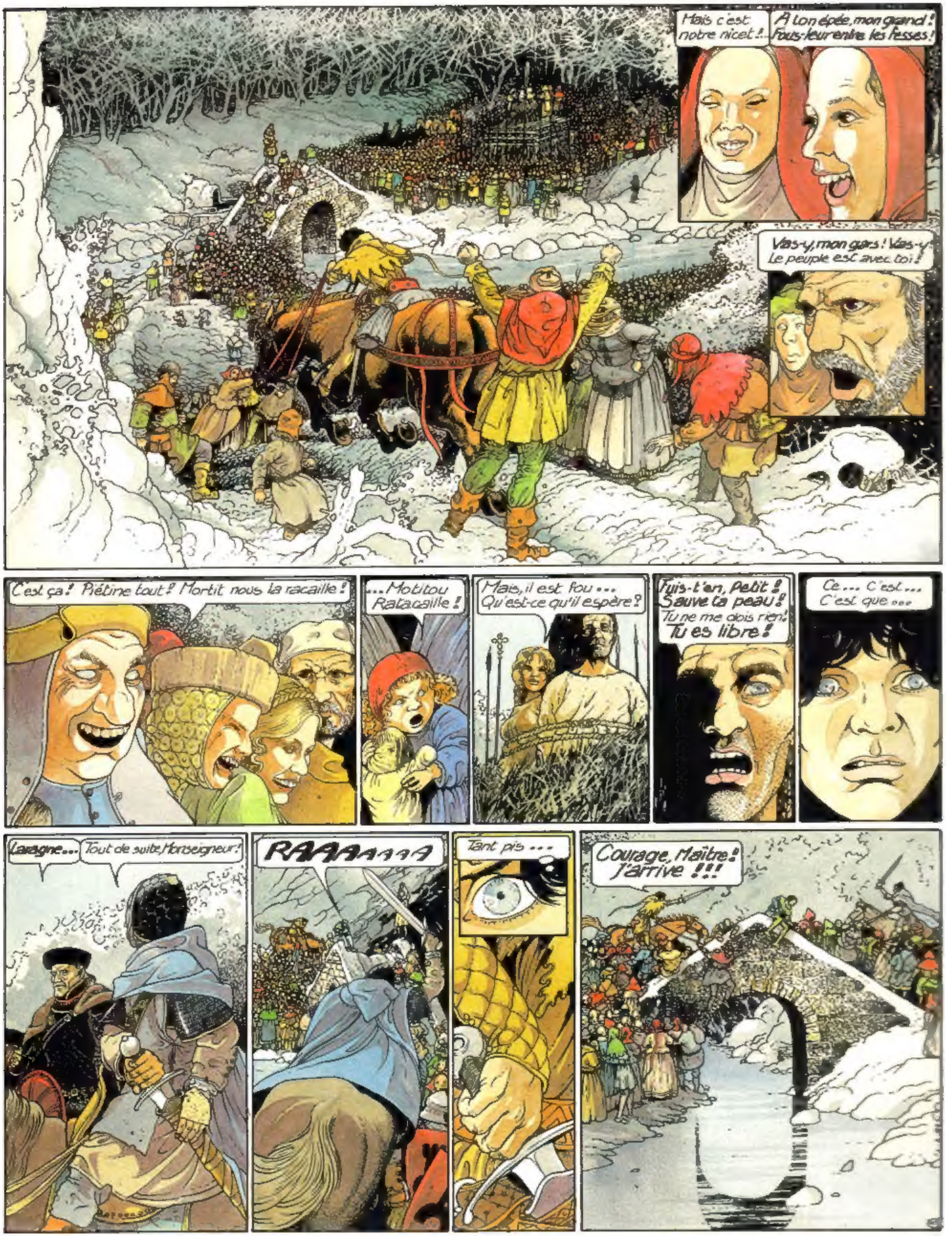
CARMINE ET LE CHEVALIER POURRONT-ILS ÊTRE SAUVÉS DU BÛCHER PAR L'ANICET ? QUE VA T'IL ADVENIR DU LIVRE ?

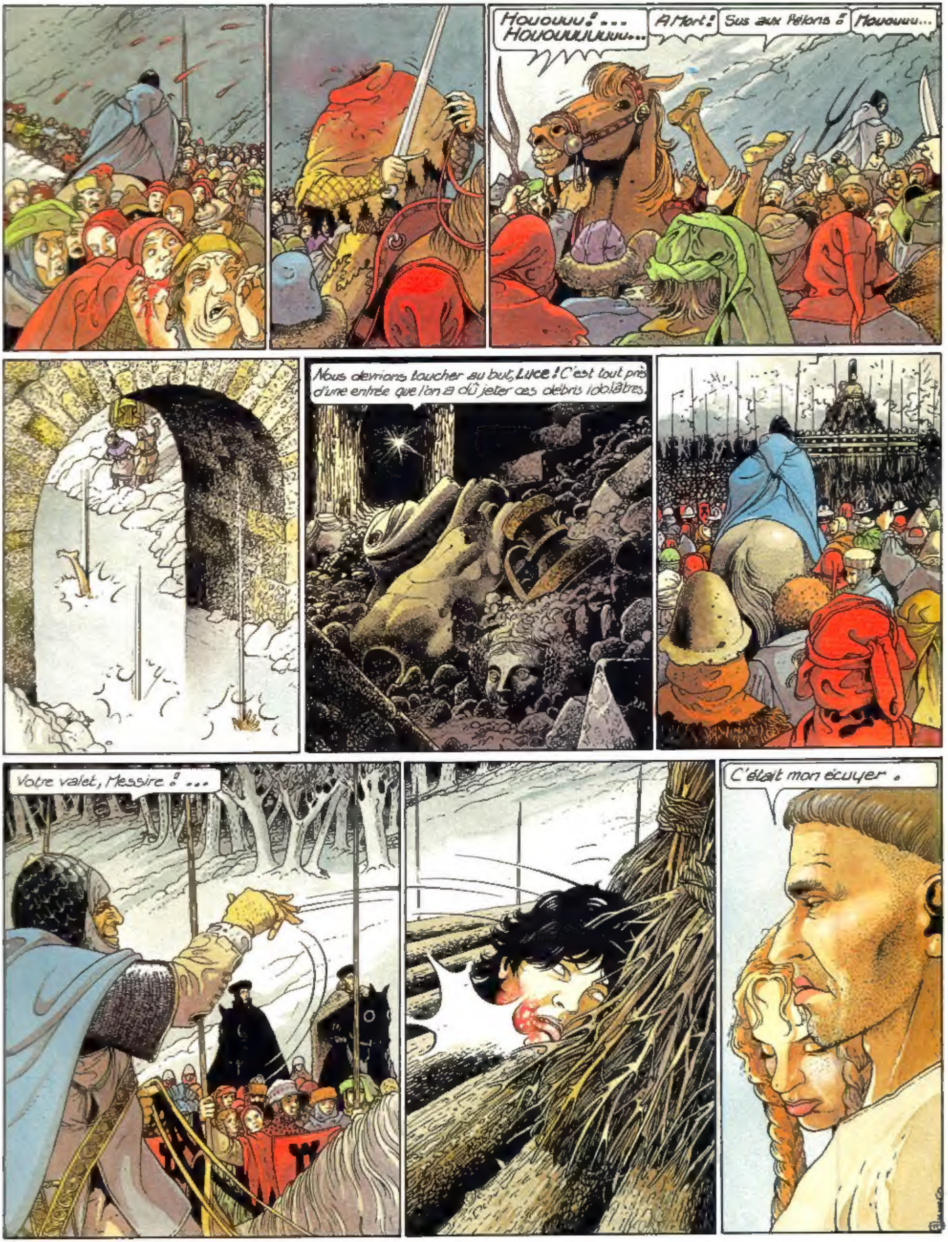
Anaïs et Mariotte ont tenté de déchiffrer le message caché à l'intérieur du puits. Surprises en pleine action, elles sont sauvées par Ancelinote au prix de quelques coups de fouet. Pendant ce temps, Dame Neyrelle convainc le Chevalier de la nécessité de tuer le vieux Noal afin de libérer Carmine. Plus tard, durant le Festin des Rois, pensant avoir été trahie par le Chevalier, elle jure de le perdre et le fait accuser d'adultère avec sa sœur Carmine. Ils sont enfermés tous deux dans un cul de basse fosse...

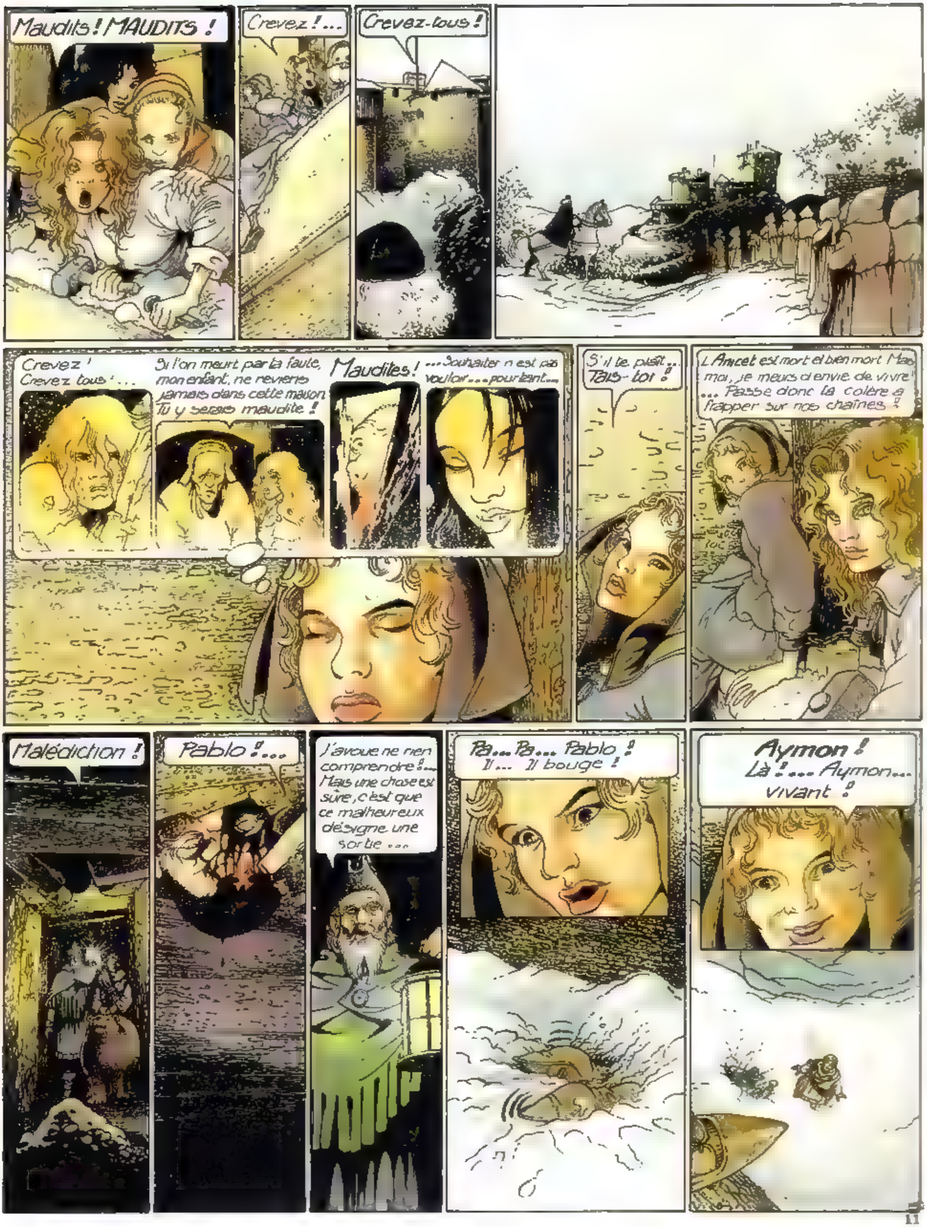
Ho! La Carmine! Pour bouter le feu au bûcher, le bourreau n'a qu'à t'y asseoir!
... Quoi qui sent si mauvais? Ça pue le cochon qui grille! Quoi qui sent si mauvais? C'est des poils de cul grillés! ...
... C'est dé pois de cudrillé ...
Dies irae, dies illa, Solvet saeclum in favilla: Teste David cum Sibylla.

Quelle pitié !...
Devoir être aussi loin d'un si plaisant spectacle !
Si tu veux notre place ...
Toi, tu n'... Mais !...
HÉ !
AHHH
Pfiuuu... La culbute !
Rejoignons vite l'Anicet ! Il fait le guet près du puits de la haute-cour.
Heu... C'est que ...
Pablo avait sur lui la clef qui lie nos chaînes !
Elles en mettent du temps à éliminer ce gros lard !... C'est que je risque ma peau, moi ! Si je suis reconnu... Couic ! Je vais à la potence
Hé ! Toi, là !
Va-t'en donc chercher mon cheval, le temps que je demande que l'on m'ouvre la porte ! Tu ne peux te tromper, c'est le seul qui reste !
Hon !...
Vous nous quittez Messire Thibaut ?...
?

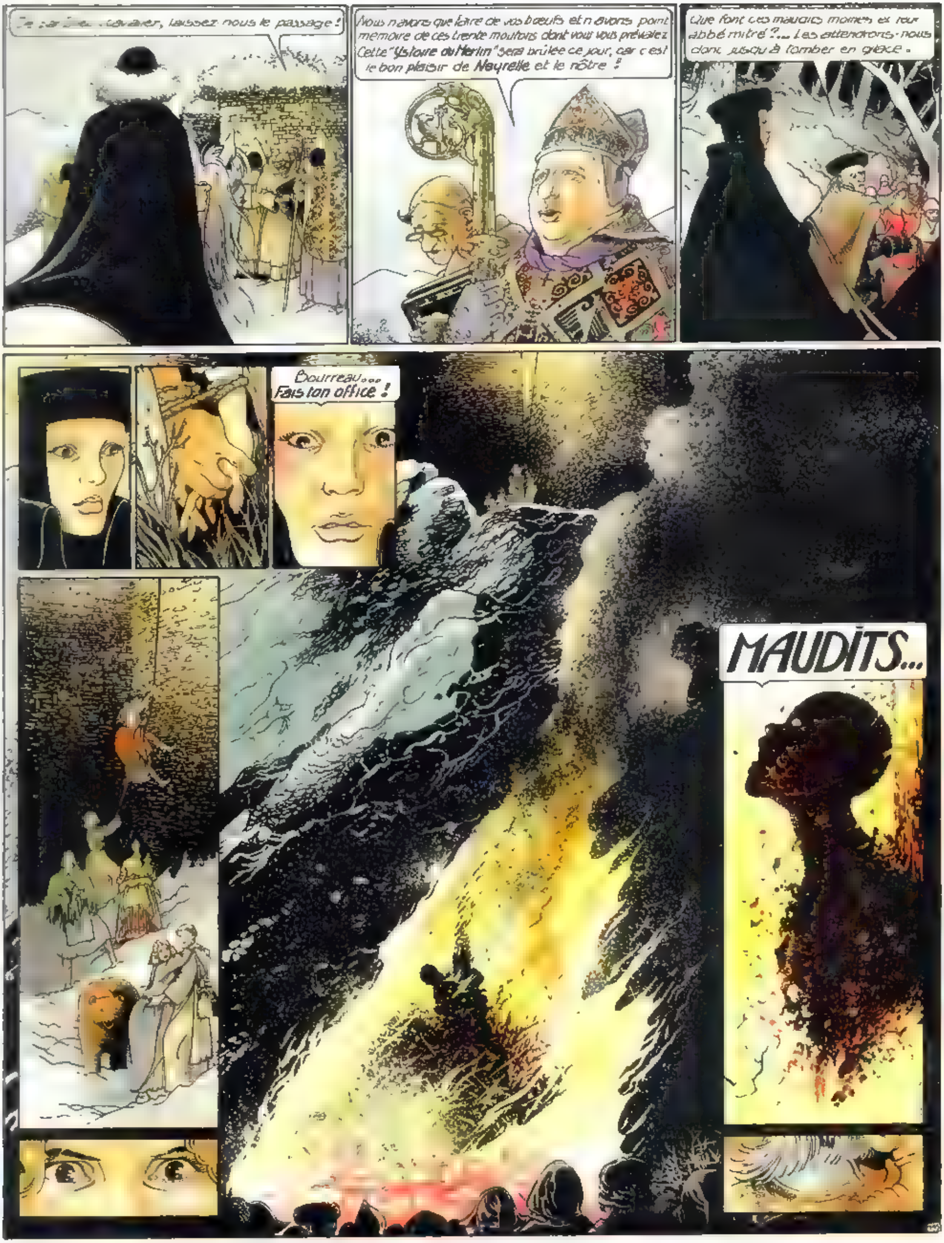
Je vais rejoindre mes montagnes. En auriez-vous quelques regrets ? ...
Roucoulez, mes pigeons ! Si personne ne s'occupe de moi, je ne vais pas manquer une si belle occasion de m'enfuir. Les donzelles n'auront qu'à s'en sortir sans moi !
Hé !... Arrêtez-le !
YAOU !
Tout doux, mon grand ! Au trot ...
Ce malheureux **Thibaut du Prat** n'a que ses pieds pour nous poursuivre. Et nous devons passer, en ville, pour de paisibles voyageurs.
Voici les compagnons qu'on m'a voulu servir...
Pprrrrr...
CRAC
Aïe ! Aïe ! Aïe ! Ce crétin s'emballe ...
Pas par là, imbécile ! Tu nous conduis droit au bûcher ! ...
Mais regardez qui nous arrive ! ... C'est l'écuyer du chevalier ?!! ...
Arrête-toi ! ... Mais arrête-toi sale bête !!!
Place ! Place ! ... Faites-lui place ! ... Il s'en vient pour sauver son maître !
Seul contre tous ! Ça c'est le vrai courage !

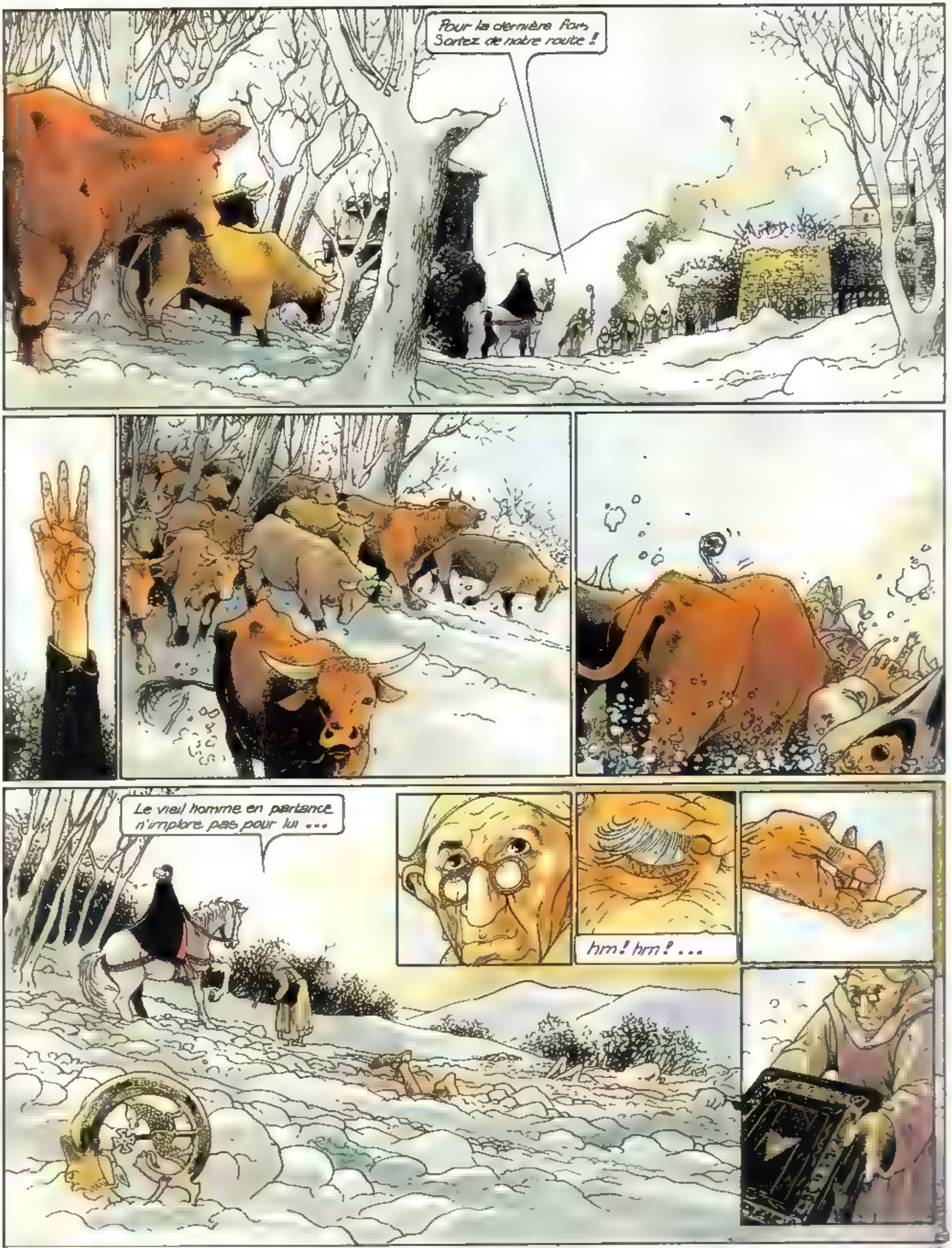

Mais c'est notre nicet !...
A ton épée, mon grand ! Fous-leur entre les fesses !
Vas-y, mon gars ! Vas-y ! Le peuple est avec toi !
C'est ça ! Piétine tout ! Mortit nous la racaille !
...Motitou Ratacaille !
Mais, il est fou ... Qu'est-ce qu'il espère ?
Fuis-t'en, Petit ! Sauve ta peau ! Tu ne me dois rien ! Tu es libre !
Ce ... C'est ... C'est que ...
Laragne...
Tout de suite, Monseigneur !
RAAAAAAAA
Tant pis ...
Courage, Maître ! J'arrive !!!

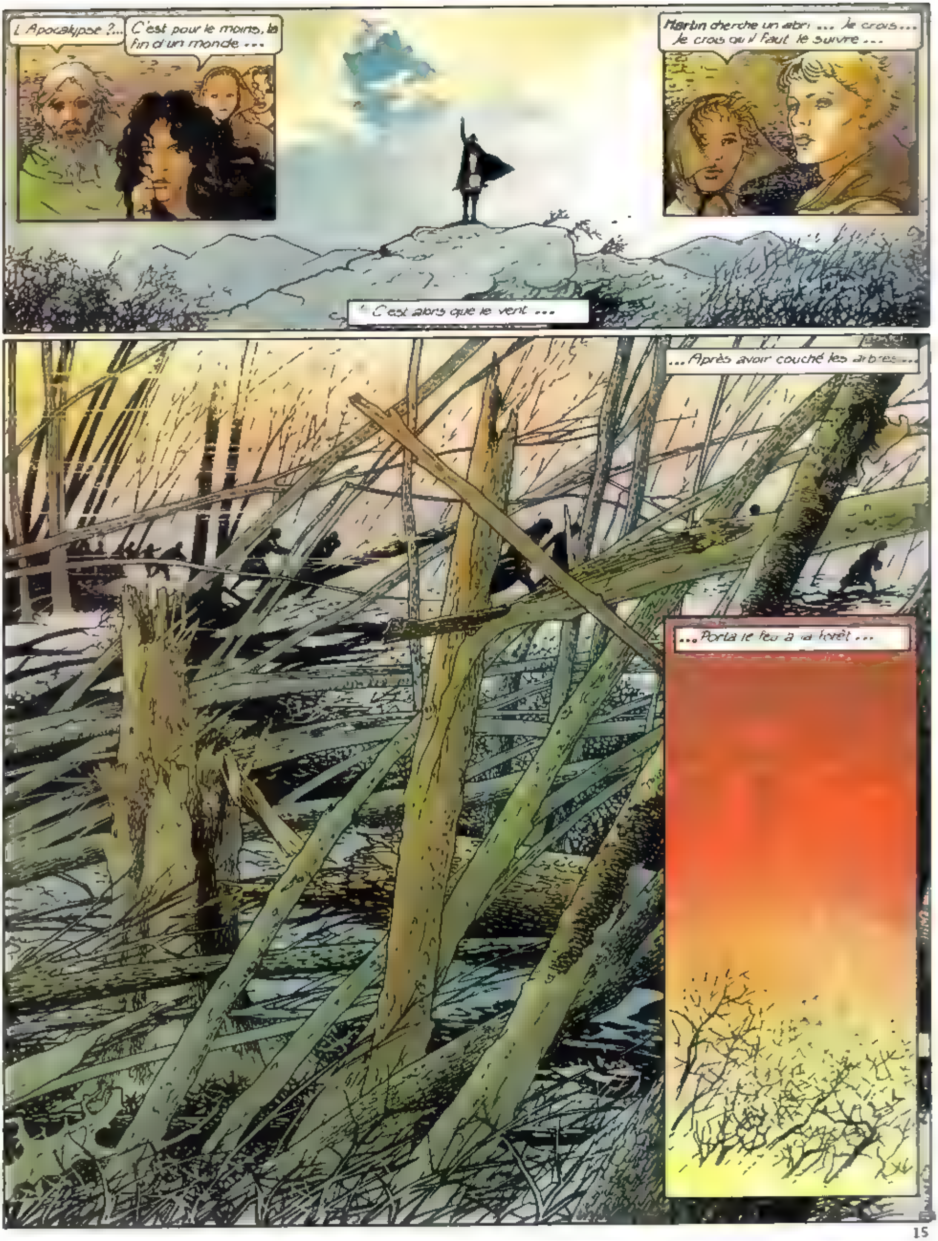

Hououuu! ...
Hououuuuuuu...
A Mort!
Sus aux Félons!
Hououuu...
Nous devrions toucher au but, Luce! C'est tout près d'une entrée que l'on a dû jeter ces débris idolâtres.
Votre valet, Messire! ...
C'était mon écuyer.



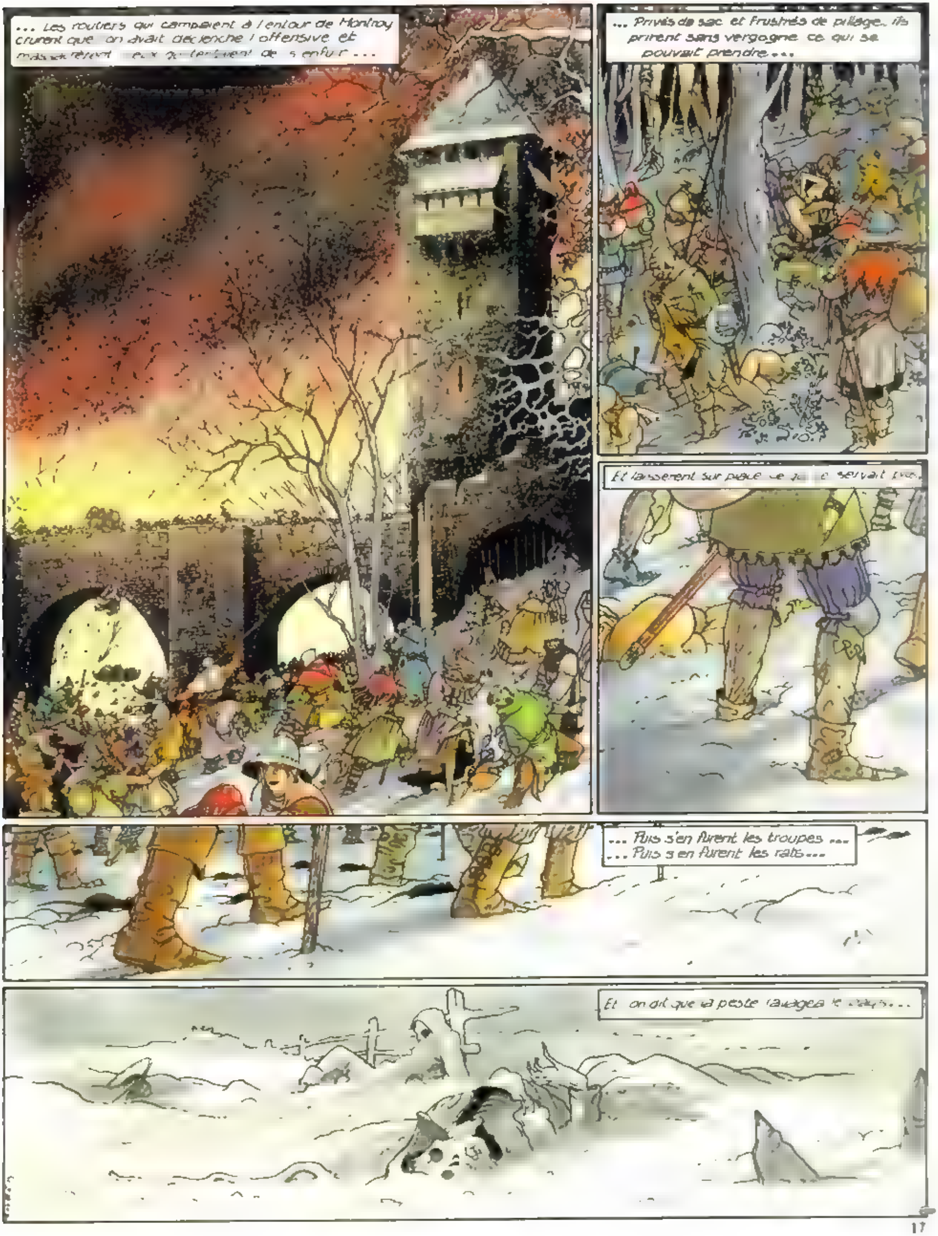
Maudits ! MAUDITS !
Crevez !...
Crevez-tous !
Crevez ! Crevez tous !...
Si l'on meurt par la faute, mon enfant, ne reviens jamais dans cette maison Tu y serais maudite !
Maudites !
...Souhaiter n'est pas vouloir...pourtant...
S'il te plaît... Tais-toi !
L'Ancel est mort et bien mort Mais moi, je meurs d'envie de vivre !... Passe donc la colère à frapper sur nos chaînes !
Malédiction !
Pablo !...
J'avoue ne rien comprendre !... Mais une chose est sûre, c'est que ce malheureux désigne une sortie...
Pa... Pa... Pablo ! Il... Il bouge !
Aymon ! Là !... Aymon... vivant !

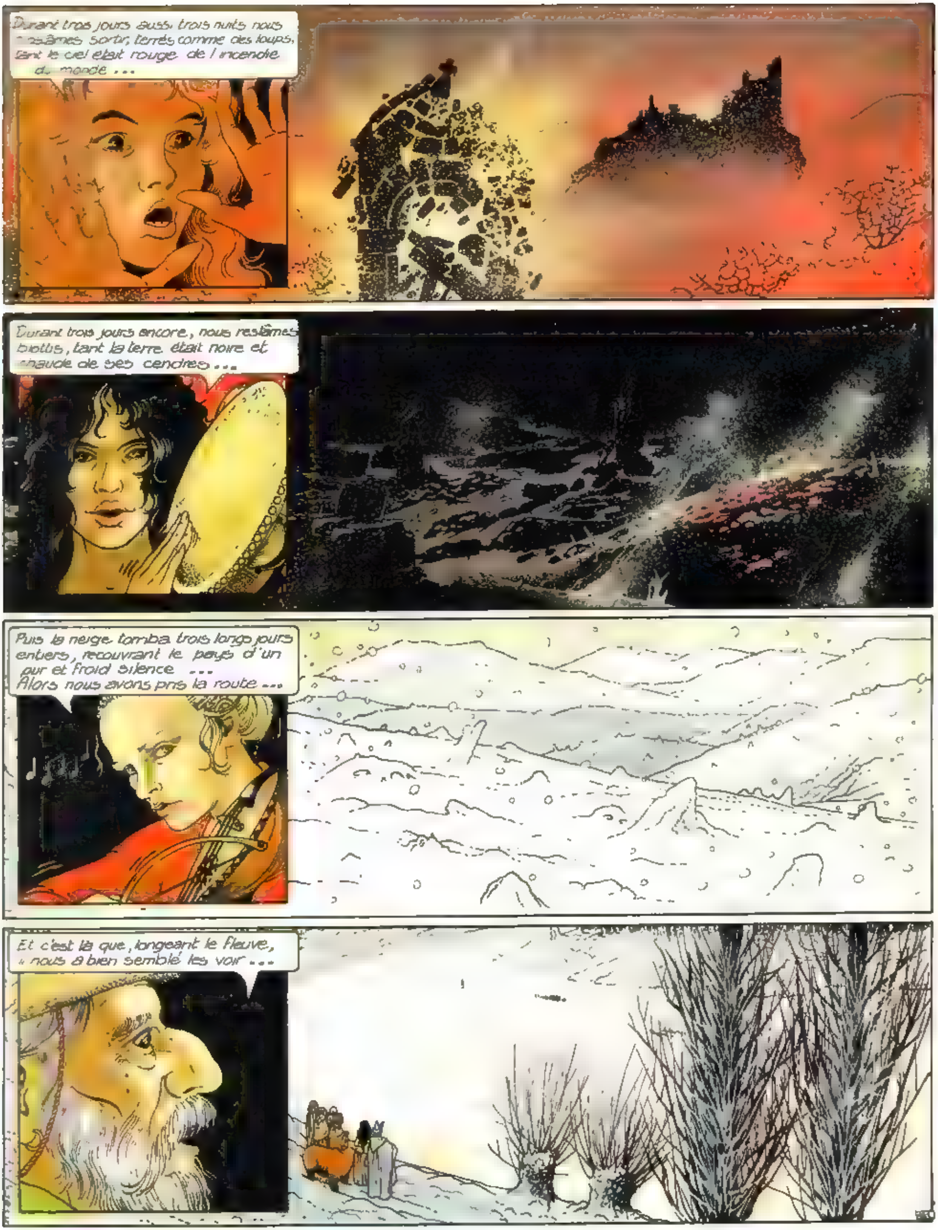

cavalier, laissez-nous le passage !
Nous n'avons que faire de vos bœufs et n'avons point mémoire de ces trente moutons dont vous vous prévalez. Cette "Ystoire du Merlin" sera brûlée ce jour, car c'est le bon plaisir de Neyrelle et le nôtre !
Que font ces maudits moines et leur abbé mitré ?... Les attendrons-nous donc jusqu'à tomber en glace.
Bourreau... Fais ton office !
MAUDITS...


Pour la dernière fois
Sortez de notre route !
Le vieil homme en partance
n'implore pas pour lui ...
hm! hm! ...

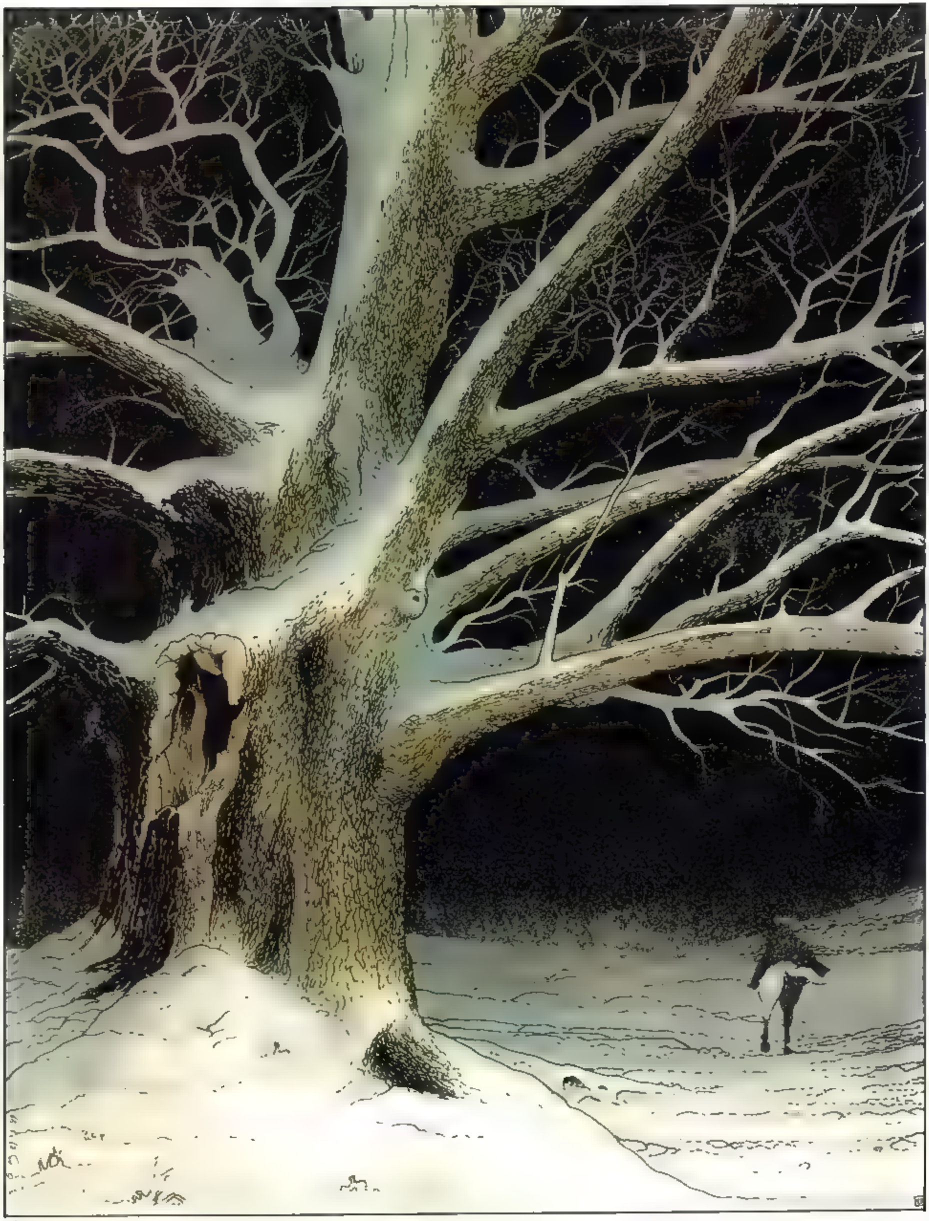

L'Apocalypse ?...
C'est pour le moins, la fin d'un monde ...
Martin cherche un abri ... Je crois... je crois qu'il faut le suivre ...
C'est alors que le vent ...
... Après avoir couché les arbres ...
... Porta le feu à la forêt ...

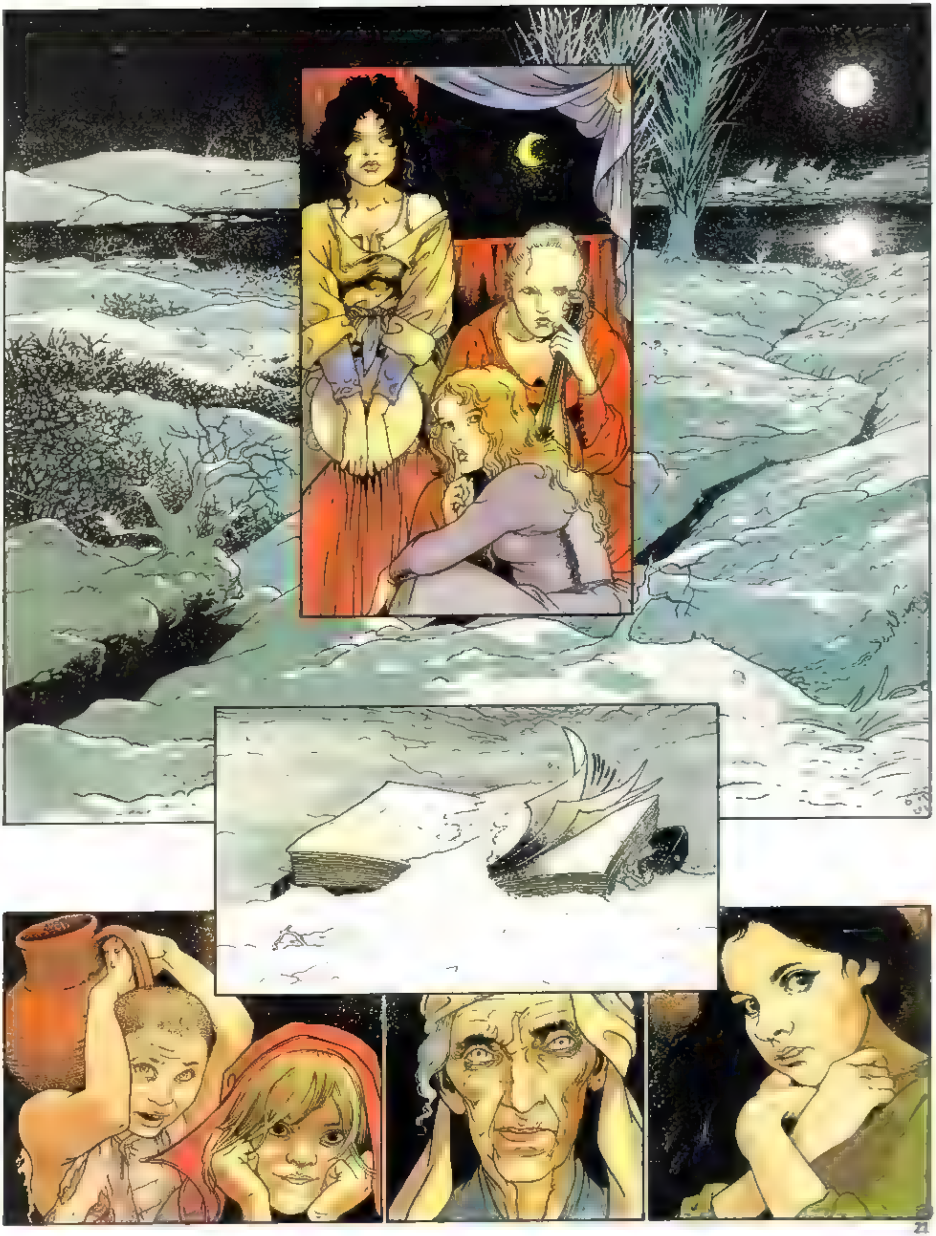
...Qu mit en flammes le château...
...Et embrasa toute la ville...


... Les routiers qui campaient à l'entour de Montroy crurent que l'on avait déclenché l'offensive et
... de s'enfuir ...
... Privés de sac et frustrés de pillage, ils prirent sans vergogne ce qui se pouvait prendre ...
Et laissèrent sur place
... Puis s'en furent les troupes ...
... Puis s'en furent les rats ...
Et on dit que la peste ravagea

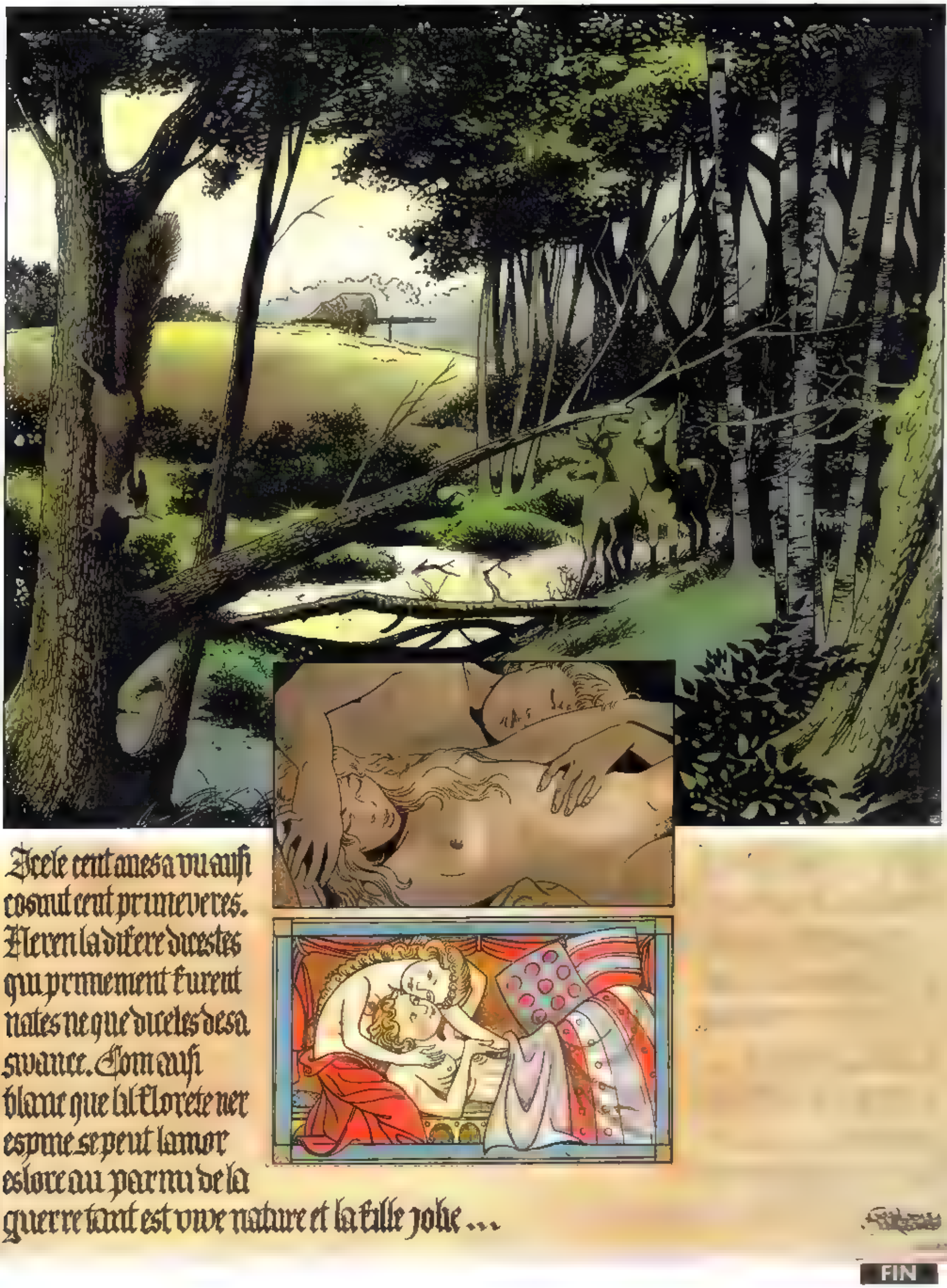

Durant trois jours aussi, trois nuits nous n'osâmes sortir, terrés comme des loups, tant le ciel était rouge de l'incendie du monde ...
Durant trois jours encore, nous restâmes blottis, tant la terre était noire et chaude de ses cendres ...
Puis la neige tomba trois longs jours entiers, recouvrant le pays d'un pur et froid silence ... Alors nous avons pris la route ...
Et c'est là que, longeant le fleuve, il nous a bien semblé les voir ...

En tête allait le chevalier, étincelant et bel en armure de plates. Il paraissait ouvrir la route ...
Puis ce vint l'écuyer, semblablement armé du harnois blanc des preux. Il portait un blason aux couleurs des trois dames ...
Les trois soeurs suivaient, de nouveau réunies en un même passé ... Et dans le noir acier le seigneur de la Tour protégeait les arrières du singulier cortège ...
Ils remontaient le fleuve à rebours du temps, suivis sur l'autre rive par un étrange cavalier qui tenant un grand livre ouvert sur des pages immaculées ...
... Dictait ses derniers mots à la neige et la brume.





oura dit on, cent ans ...
primeveres.
elles qui ont precedée, non plus que de celles qui
omme la fleur blanche à l'epine,
l'amour se peut éclore
même au coeur de la guerre,
tant est la vie tenace
et la fille jolie ...


Icele cent anes a vu ausi
cosnut cent primeveres.
Neren la difere dicestes
qui primement furent
nates ne que diceles de sa
sivance. Com ausi
blanc que lil florete ner
espine se peut lamor
eslore au parmi de la
guerre tant est vive nature et la fille jolie ...
FIN

EXPOS A SUIVRE

Nadine LEGARDINIER

Jan Voss. Lieu-dit III 1989.

Jan Voss

Pliés, déchirés, froissés, les morceaux, les lambeaux, sont des matériaux que Jan Voss n'a jamais fini d'explorer. Voilà un peintre pour qui le monde est le contraire d'une surface lisse, cohérente et apaisante. Interpellé par chaque accroc, interrogé par les restes, les rebuts, les chutes, il s'y arrête, s'y suspend, jouant avec la volonté autant qu'avec le hasard. Il assemble, il déplace, il conjugue, il construit, jusqu'à saisir l'équilibre fugitif du morcellement, composer une symphonie de l'inachevé. Bleu, rouge, vert wagon, ses compositions qui approchent la sculpture autant que la peinture, tendent finalement à rendre l'harmonie à un univers en morceaux.

Galerie Lelong, 13 rue de Téhéran, 75008 Paris, jusqu'au 13 janvier

Eros grec

Quelle bénédiction qu'un vase grec pour échapper aux tristes racolages contemporains ! Eros, lui, savait parler des choses de l'amour : sans vulgarité mais sans pruderie. Plaisir solitaire, amour de groupe, zoophilie, prostitution, pédérastie... il n'est pas une de ces "spécialités" qu'il n'ait illustrée de sa mythique et poétique présence. L'exposition "Eros grec, amour des dieux et des hommes" est un voyage dans l'histoire et les symboles autant qu'une illustration de la divine puissance d'un personnage qui donne aux hommes un peu du bonheur des dieux. "Aphrodite, Eros et Pan", groupe en marbre du musée national d'Athènes, "Aphrodite accroupie", du musée de Rhodes, sont sans doute les plus belles pièces de cette initiation à l'amour déclinée sur vases et statuettes.

Galerie Nationale du Grand Palais, Place Clemenceau, Paris, jusqu'au 5 février

EXPOS A SUIVRE

Havana 1933.

Walker Evans

Atmosphère... Moiteur, abandon, dureté aussi : c'est La Havane en 1933, vue par un jeune photographe, Walker Evans, parti pour Cuba à la demande d'un éditeur américain afin d'illustrer un ouvrage, *The crime of Cuba*, de Carleton Beals, dénonçant le régime fasciste du dictateur Machado. Affirmant n'en avoir jamais lu une seule ligne, Evans déambule, parfois en compagnie d'Hemingway, saisit la rue, les chômeurs et les prostituées, mais aussi l'élite latino-américaine et la luxuriance tropicale. Toute une époque, selon l'expression consacrée, et tout un roman, toute une sensibilité, que distillent des photographies pratiquement inédites, dans leur impeccable noir et blanc.

Fnac Montparnasse, 136 rue de Rennes, 75006 Paris, jusqu'au 6 janvier

Henri Labrouste. Bibliothèque Nationale 1857-1867. Echelle 1/50.

James Rosenquist. Untitled 1988.

La métropole imaginaire

La Bibliothèque Nationale, le Passage du Caire, le Muséum d'Histoire Naturelle, la rue Réaumur, le boulevard Victor. Pour retrouver le fil d'une création architecturale parisienne allant de la Révolution Française à la première moitié du XXe siècle, l'exposition met en scène les emprunts, les influences, et toute l'épaisseur, comme en coupe transversale, des tissus en permanente formation.

Institut Français d'Architecture, 6 bis rue de Tournon 75006 Paris, jusqu'au 17 février

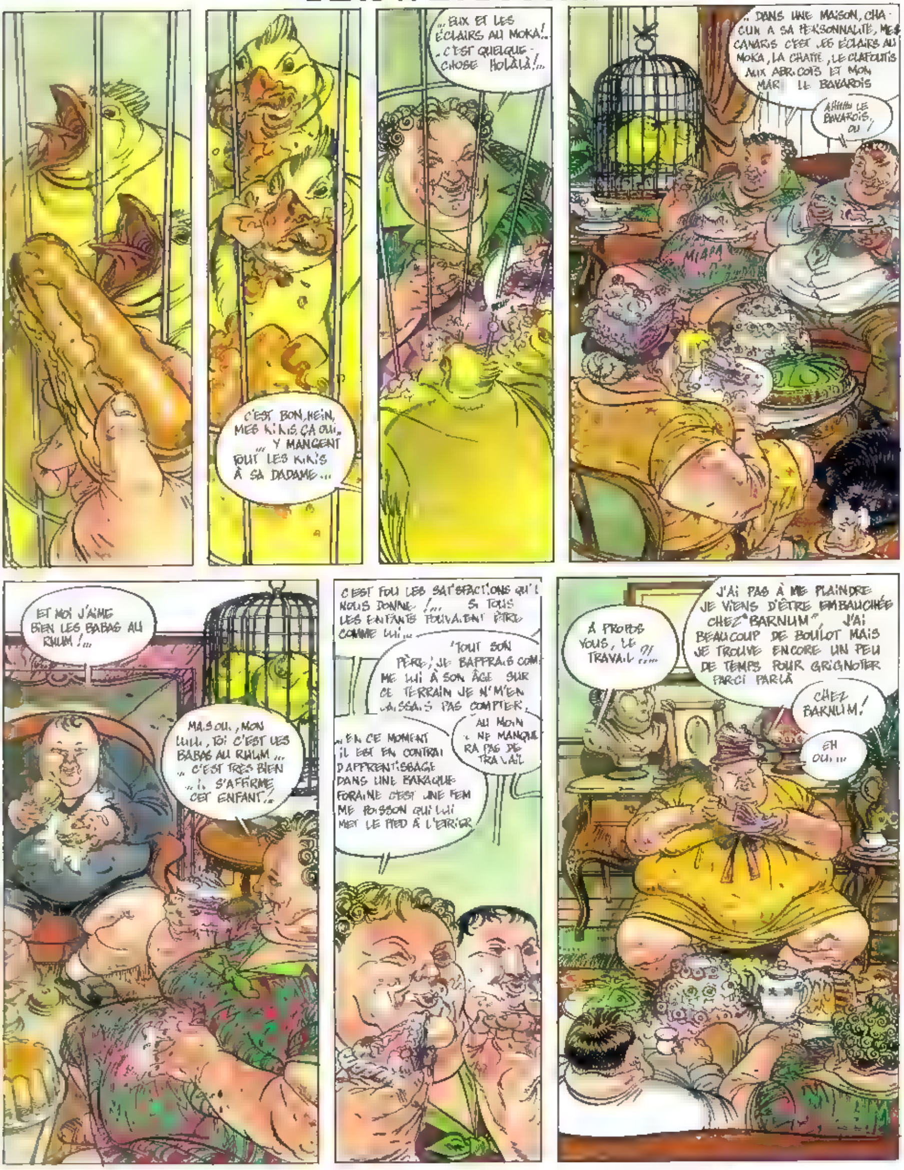
Made in Florida

Il n'y a pas si longtemps, un artiste américain digne de ce nom était censé "vivre et travailler" à New York. Mais tout bouge... L'un des derniers bastions de [illegible] "se fait" l'art des années 80 et certainement des Nineties, est [illegible]. C'est ce boom de l'art américain et cosmopolite, décentralisé [illegible] sition présentée à Marseille : Carlos Alfonzo, John Chamberlain, [illegible] Thiele, Richard Anuszkiewicz, Robert Rauschenberg, James Rosenquist...

Musée Cantini, Marseille, jusqu'au 28 janvier

FRANÇOIS BOUCQ

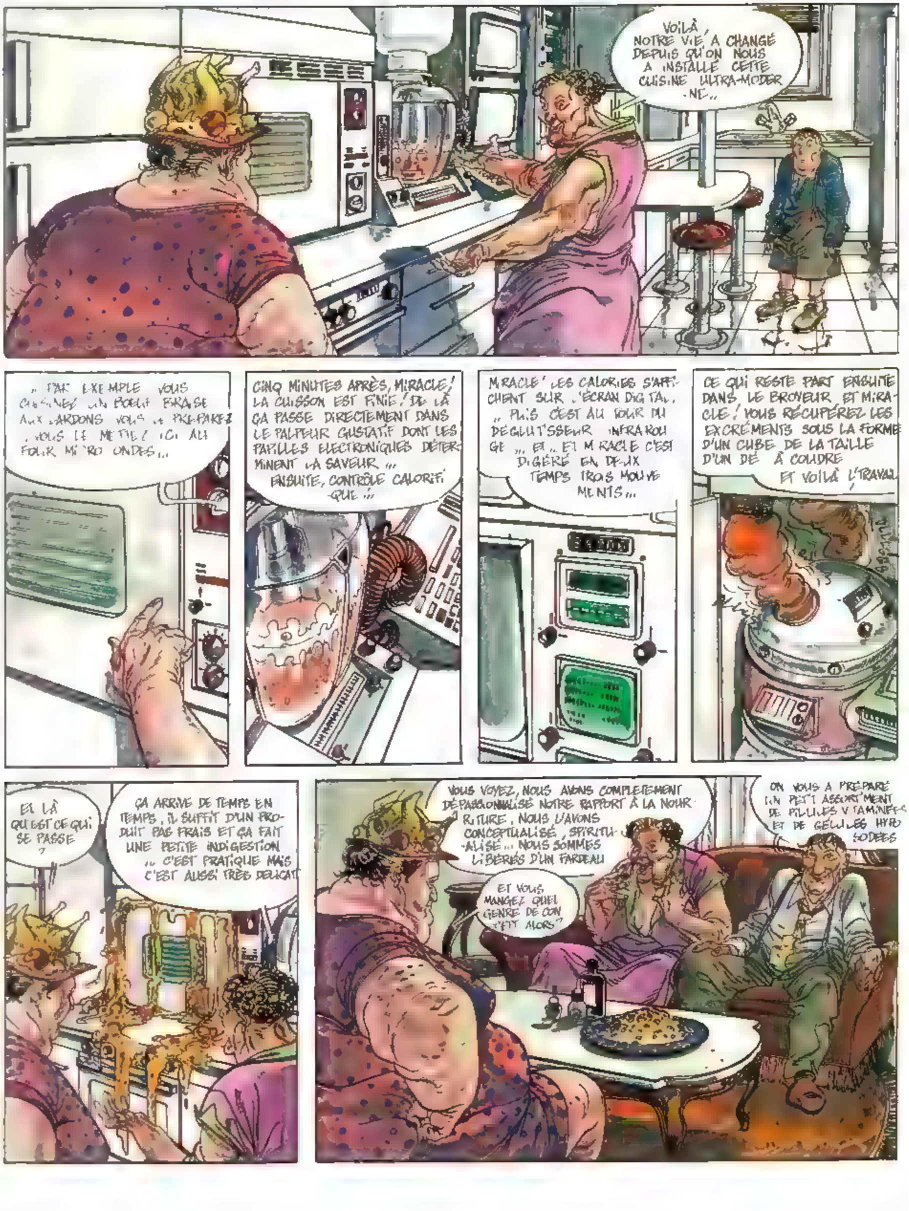
L'EAU A LA BOUCHE



...JE REMPLACE PRISCILLA, LA FEMME COLOSSE; 430kg, UNE VRAIE PROFESSIONNELLE. ELLE EST MORTE LA SEMAINE DERNIÈRE
AH BON ET DE QUOI?
ON SAIT PAS!... ... IL PARAITRAIT QU'ILS AURAIENT RETROUVÉ DU PAIN D'ÉPICE DANS SES URINES...
UN TRUC QUI EST MAL PASSÉ...
... ELLE, SI BIEN PORTANTE!
M'EN PARLEZ PAS, ILS ONT PAS ÉTÉ FOUTUS DE TROUVER UN CERCUEIL À SA TAILLE, ILS ONT ÉTÉ LA METTRE DANS UNE CAISSE À PIANO!
ELLE A ÉTÉ ENTERRÉE COMME UN CHIEN
COMME UN PIANO!
ENFIN, C'EST COMME ÇA. C'EST PAS AUTREMENT.
C'EST COMME ÇA
OUAIS
... AU ... HUM. J'AIME BEAUCOUP VOTRE CHAPEAU.
OUIII? ÇA VOUS PLAIT? ... C'EST UNE CHARLOTTE AUX FRAISES ET SON COULIS ACCOMPAGNÉS DE DEUX RELIGIEUSES À LA CRÈME AU BEURRE HUM... ... DITES-MOI, VOUS ÉCRIVEZ TOUJOURS VOS MÉMOIRES ?
JE VIENS DE TERMINER UN CHAPITRE VOULEZ-VOUS QUE JE VOUS EN LISE UN MORCEAU ?
ÇA VOUS DIT ?

H. HUM... LUDMILLA ENTRA DANS LA CUISINE. UN DÉSIR SOUDAIN LA PRIT À LA GLOTTE, COMME POSSÉDÉE PAR UN ARDENT DÉMON ELLE SE JETA SUR LA LANGUE DE BOEUF (1,5 kg ENVIRON)...
...ELLE N'AVAIT QU'UNE IDÉE EN TÊTE LA FAIRE DÉGORGER
LA LUTTE SERAIT TITANESQUE ELLE LE SAVAIT : ELLE ÉTAIT DÉTERMINÉE...
LA TÊTE FROIDE MAIS TOUT LE CORPS TENDU, ELLE SE LANÇA DANS LA BATAILLE USANT TANTÔT D'EAU FROIDE, TANTÔT DE VINAIGRE (1 VERRE, BLANC DE PRÉFÉRENCE) ELLE AURAIT LE DESSUS. ELLE LA FERAIT DÉ-GORGER CETTE SATANÉE LANGUE DE BOEUF!
SE RÉPÉTAIT-ELLE
AU BOUT D'UN AFFRONTEMENT D'UNE RARE BESTIALITÉ QUI DURA DIX HEURES, ELLE SE LAISSA ROULER SUR LE CÔTÉ, EN SUEUR, ALORS QUE LA DERNIÈRE GOUTTE DE GLAIRE PERLAIT SUR LE CARRELAGE HUMIDE
...DANS UNE PRESQUE-DEMI CONSCIENCE ELLE RETIRA LA PARTIE CARTILAGINEUSE PETIT À PETIT TOUT EN FAISANT BOUILLIR DE L'EAU SON CORPS REDEVENAIT PAISI-BLE...
ELLE PLONGEA LA LANGUE DANS L'EAU BOUILLONNANTE ELLE NE POUVAIT S'EMPÊCHER DE PENSER AU BOEUF AUQUEL ELLE AVAIT APPARTENU ET AUSSI À TOUTE CES LANGUES DE BOEUF QU'ELLE FERAIT EN-CORE DÉGORGER!!!...
... PUIS ELLE PLONGEA LA LANGUE DANS UNE MARMITE AJOUTA UN OIGNON PI-QUÉ DE CLOUS DE GIROFLE, UNE CAROT-TE ÉPLUCHÉE, UN BOUQUET GARNI, DU VINAIGRE, DU SEL, DU POIVRE ET... ET... ET ELLE FERMA LA MARMITE!!!
APRÈS AVOIR REGARDÉ TOURNER LA SOUPAPE 40 MINUTES QUI LUI PARURENT DES ANNÉES... ELLE ÉGOUTA LA LANGUE LA COUPA EN TRANCHES ET COMBLE DE SURPRISE LA FIT REVENIR DANS DU BEURRE (250 g) CRÉPITANT...
ENCORE MEUHMAN ENCORE...
... APRÈS AVOIR HACHÉ L'ÉCHALOTTE, L'AIL (1 GOUSSE) ET LE CÉLERI (30 g), ELLE COUPA LES CAROTTES EN BÂ-TONNETS... POURQUOI DES BÂTONNETS? POURQUOI SE DISAIT-ON ???
OUI POURQUOI, POURQUOI ?
POURQUOI MEUHMAN?

POURQUOI ? NUL NE POUVAIT LE DIRE C'ÉTAIT SA MANIÈRE À ELLE LUDMILLA ..... PUIS TOUT SE PRÉCIPITA ELLE FIT FONDRE LES LARDONS AJOUTA LE HACHIS DE LÉGUMES, DU BASILIC LAISSA CUIRE 20 MINUTES ELLE SERVIT TRÈS CHAUD À JEAN-LUC SON AMOUR QUI ATTENDAIT LES PIEDS SOUS LA TABLE
VOUS M'AVEZ ÉMUE J'EN AI EU L'EAU À LA BOUCHE
ÇA FONCTIONNE ?
PARFAITEMENT BIEN
VOUS ME FAITES PENSER QU'IL EST TEMPS QUE J'AILLE PRÉPARER MON SOUPER.
ATTENDEZ. Y A ENCORE UNE SURPRISE À VOUS MONTRER.
REGARDEZ ! NOUS AVONS FAIT LES COURSES HIER IL EST PLEIN COMME UN ŒUF !
OH MON DIEU !... QUELLE HARMONIE QUEL CHATOIEMENT !!!
ON VOUS ATTEND BIENTÔT !... VOUS NE VOULEZ PAS UN PETIT CAGEOT DE PRALINES POUR LA ROUTE, EN CAS D'HYPOGLYCÉMIE ?
NON NON ÇA VA MERCI ..... CE SERA TOUJOURS UN PLAISIR DE PASSER UN MOMENT ENSEMBLE
JE VOUS RENDRAI LA CHAISE À L'OCCASION.
QUELQUES SEMAINES PLUS TARD
BONJ !!!?
HÉ BIEN QU'EST-CE QUI VOUS EST ARRIVÉ ?
FAUT QU'ON VOUS EXPLIQUE...


VOILÀ, NOTRE VIE A CHANGÉ DEPUIS QU'ON NOUS A INSTALLÉ CETTE CUISINE ULTRA-MODERNE..
.. PAR EXEMPLE VOUS CUISINEZ UN BOEUF BRAISÉ AUX LARDONS VOUS LE PRÉPAREZ, VOUS LE METTEZ ICI AU FOUR MICRO ONDES..
CINQ MINUTES APRÈS, MIRACLE! LA CUISSON EST FINIE! DE LÀ ÇA PASSE DIRECTEMENT DANS LE PALPEUR GUSTATIF DONT LES PAPILLES ÉLECTRONIQUES DÉTERMINENT LA SAVEUR ... ENSUITE, CONTRÔLE CALORIFIQUE ...
MIRACLE! LES CALORIES S'AFFICHENT SUR L'ÉCRAN DIGITAL. .. PUIS C'EST AU FOUR DU DÉGLUTISSEUR INFRAROUGE ... ET .. ET MIRACLE C'EST DIGÉRÉ EN DEUX TEMPS TROIS MOUVEMENTS..
CE QUI RESTE PART ENSUITE DANS LE BROYEUR ET MIRACLE! VOUS RÉCUPÉREZ LES EXCRÉMENTS SOUS LA FORME D'UN CUBE DE LA TAILLE D'UN DÉ À COUDRE ET VOILÀ L'TRAVAIL!
ET LÀ QU'EST-CE QUI SE PASSE ?
ÇA ARRIVE DE TEMPS EN TEMPS, IL SUFFIT D'UN PRODUIT PAS FRAIS ET ÇA FAIT UNE PETITE INDIGESTION .. C'EST PRATIQUE MAIS C'EST AUSSI TRÈS DÉLICAT
VOUS VOYEZ, NOUS AVONS COMPLÈTEMENT DÉPASSIONNALISÉ NOTRE RAPPORT À LA NOURRITURE, NOUS L'AVONS CONCEPTUALISÉ, SPIRITUALISÉ... NOUS SOMMES LIBÉRÉS D'UN FARDEAU
ET VOUS MANGEZ QUEL GENRE DE CONNERIES ALORS?
ON VOUS A PRÉPARÉ UN PETIT ASSORTIMENT DE PILULES VITAMINÉES ET DE GÉLULES HYDROSODÉES

Bilal. Un dessin prémonitoire de 1982 (Portfolio *Die Mauer Berlin*. Ed. Futuropolis.)

VU DE L'EST, LE MUR

1961, un mur hermétique coupe Berlin en deux. 1989, sous la pression de son peuple, la RDA ouvre des brèches dans le béton. Mais que faire du mur ? Pour (A SUIVRE), Peter Fritz, peintre de Berlin-Est, raconte comment l'art s'affronte à une bureaucratie désemparée.

Berlin, 1989. Que faire du mur ? Le détruire, le conserver, laisser entre les trouées de liberté des pans de souvenirs ? Les pires. Des dizaines d'Allemands de l'Est sont morts par-ci par-là en l'enjambant, en le contournant, de jour et de nuit, été comme hiver. Du côté occidental, son accès était libre et des dizaines de chauleurs, taggers, bombeurs, ont tracé à la craie, à l'huile, à l'acrylique, des slogans, des cris pour tenter de fondre dans la couleur l'autre teinte, la grise, celle du brut-de-coffrage, cette matière triste qui signifie camp, fermeture, frontière.

Depuis novembre 1989, du côté oriental, des artistes de la liberté ont décidé aussi d'annuler la grisaille de leur côté de mur, comme si quelques centi

S. FERRY LIAISON GAMMA

A l'Ouest, 28 ans de zapping et de graffitis.

mètres de béton maculés de couleurs, donc de rêves, à l'Est et à l'Ouest, signifiaient enfin la disparition de l'absurde.

Peter Fritz, peintre de RDA, était au pied du mur, Potsdamer Platz, à l'un de ces lieux symboliques du Berlin d'autrefois où quelques dizaines de mètres de béton ont été démontés en quelques-uns de ces jours du Printemps de novembre. La liberté est bien difficile à conquérir.

Peter Fritz : Lors d'une réunion de l'Union des Artistes plasticiens, des amis avaient proposé, maintenant que le mur n'était plus hermétique, que nous ayons accès au secteur qui longe le béton et qui, jusque-là, était interdit. Qu'à l'Est, enfin, le mur devienne aussi une vaste toile. Nous nous sommes rendus à la Potsdamer Platz le lundi 20 novembre et nous avons ouvert la discussion avec les Vopos, les policiers des frontières, qui sont toujours en fonction le long du mur. Le premier policier interrogé n'avait pas la compétence pour décider quoi que ce soit et notre requête est remontée jusqu'à l'autorité compétente qui, elle, accepta à condition que nous nous contentions de dessiner et de peindre, sans inscrire de slogans... Nous nous sommes mis à l'œuvre sur le champ.

Le soir, chez moi, un collègue m'a appelé pour me dire qu'un fabricant de peinture français, Daniel Boulogne, avait eu vent de notre action et nous offrait de la peinture acrylique pour réaliser notre travail. Le surlendemain, nous étions à nouveau à la Potsdamer Platz pour prendre livraison de la peinture. Ça nous a occupés une partie de la journée, car il y eut des difficultés avec la douane. Le froid était tellement vif, nous avions tellement poireauté dehors que nous avons décidé de nous retrouver devant le mur le 23 au matin.

Effectivement, nous nous retrouvâmes une trentaine à peu près. Nos intentions étaient moins d'ordre esthétique que politique : avec les moyens d'expression qui sont les nôtres, nos dessins, notre peinture, nous voulions désarmorcer ce monstre symbolique, le mur. Notre geste ne pouvait pas être artistique, d'abord parce qu'aucun de nous n'avait l'expérience du matériau, support de notre travail. Nous ne voulions pas rivaliser avec ce qui existe à l'Ouest, car les graffitis, les dessins qui recouvrent le mur de l'autre côté s'inscrivent dans une continuité, une histoire qui leur confère leur sens. Il fallait inventer autre chose. A l'Ouest, les dessins expriment l'histoire de vingt-huit ans de refus, ici cette histoire n'a pu être écrite car nous n'avions pas accès au mur. Impossible, impensable qu'en deux journées, nous puissions "rattraper", il fallait créer autre chose, imaginer notre "destruction symbolique". Nous étions là comme à une manifestation.

Nicole Bary : Vous avez travaillé collectivement en vous partageant l'espace ?

Peter Fritz : Tout fut très spontané, chacun a choisi son coin, travaillant comme il en avait envie. Plus tard, les événements tout à coup ont pris un autre visage... La plupart d'entre nous étaient occupés à replier leurs affaires quand un groupe de Vopos est arrivé. Ils nous ont intimé l'ordre d'arrêter immédiatement. Il était interdit de continuer à peindre pour trois raisons : une amie avait écrit "le mur de la honte doit disparaître", une autre avait inscrit sur son dessin : la citation d'un poème qui contenait le mot "sang", un troisième enfin avait fait un dessin obscène. Qui avait donné cet ordre ? Un officier est arrivé plus tard. Le facteur qui avait déclenché le volte-face de la police tenait uniquement au "sang". L'officier,

Le mur vu par **Alex Varenne**

A l'Est 28 ans plus tard le mur se met enfin en couleur

bien entendu, avait saisi l'allusion au sang qui avait été versé à cause de l'existence du mur. .

Assez tard, dans la soirée, nous avons appris que le mur, Potsdamer Platz, avait été blanchi. Le lendemain, j'ai vu... Effectivement, tout était mal recouvert de blanc, si bien que nos dessins apparaissaient en transparence. Les journalistes qui, la veille, avaient photographié notre travail, photographiaient maintenant le mur blanchi..

Nicole Bary : Comment les peintres ont-ils réagi à cet acte de censure ?

Peter Fritz : Nous nous sommes reunis à l'Union des Artistes plasticiens. Des voix se sont immédiatement exprimées pour dénoncer l'attitude autoritaire de la police qui s'était livrée à la destruction d'une œuvre d'art, nous demandions réparation. Comme tous les lundis, depuis l'origine des événements, nous étions réunis à nouveau et deux policiers, dont l'un qui était sur les lieux, Potsdamer Platz, avaient répondu à notre invitation. Situation étrange · l'officier s'exprimait avec des mots qui tous portaient une connotation militaire Il était venu, non pas pour discuter, mais pour tenter de reprendre la situation en mains. Il nous dit par exemple qu'il n'était pas possible de toucher au mur, car il était propriété de la police des frontières. Il s'est fait huer. Le climat s'est un peu détendu quand la collègue qui avait écrit la citation où figurait le mot "sang" expliqua qu elle n'avait pas agi par provocation, mais parce que le souvenir de ce poème lui était venu spontanément en mémoire

S FERRY LIAISON GAMMA

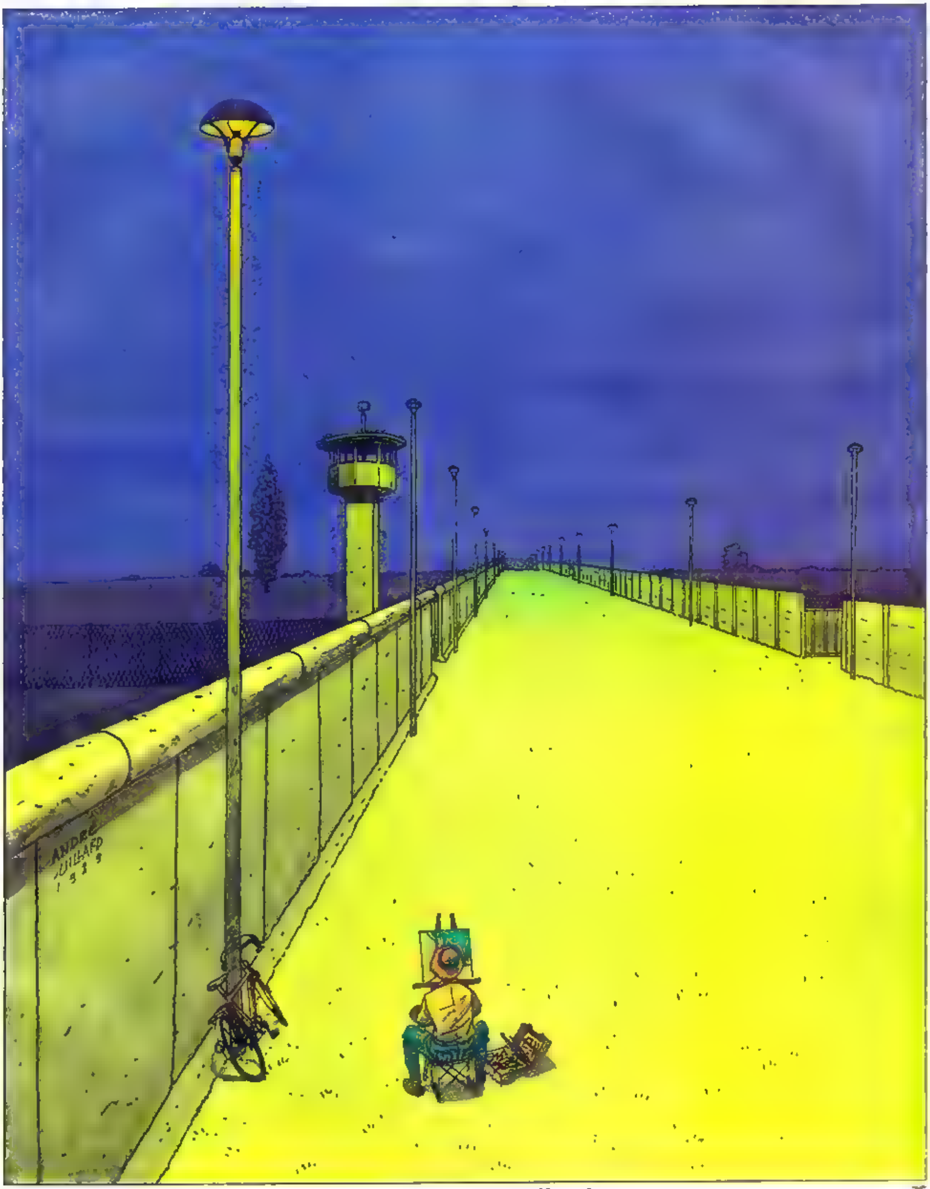
L'officier a proposé qu'une nouvelle rencontre ait lieu le 12 décembre à Rummelsburg*.. Nous devrons discuter la proposition des Vopos : les artistes peuvent peindre à nouveau le mur Potsdamer Platz, la police

L'ALLEMAGNE FAIT LE MUR

Les 19, 20 et 21 janvier, cent jeunes artistes de RDA sont à la Grande Halle de La Villette, à Paris. Ils ont entre 25 et 35 ans. Contre la grise irréalité de la bureaucratie ils ont redonné vie à tous les arts, à tous les modes d'expression : peinture, sculpture, littérature, théâtre, cinéma, BD, vidéo, rock, chansons, photographie et mode... Pendant trois jours et trois nuits, la Grande Halle de La Villette accueillera tous ces représentants d'une culture en mouvement.

Forums, initiatives, performances, fresques en direct, concerts.

19, 20 et 21 janvier 1990. Grande Halle de La Villette. 211, avenue Jean-Jaurès 75019 Paris. Tél. : 42.49.77.22.



Le mur vu par **André Juillard**

"assurant leur sécurité" La notion telle qu'elle est employée signifie que la police veut garder le contrôle absolu de la situation.

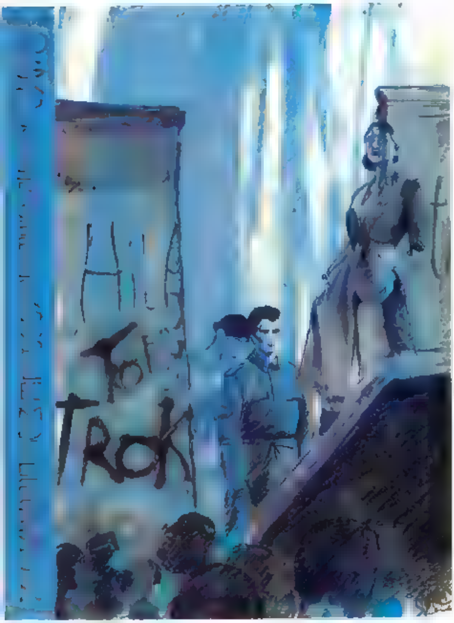
Pendant notre travail sur le mur, l'attitude des policiers présents étaient très contrastée. L'impression qu'avec l'ouverture des frontières, une "ouverture" dans les têtes s'était produite. Certains libéraient et exprimaient leur humanité, ils ne voulaient plus agir comme des machines à tirer qui ne connaissent que l'ordre et l'autorité. Bien sûr, d'autres restent de parfaits staliniens et ont toutes les difficultés avec la nouvelle situation

Nicole Bary : Y a-t-il dans Berlin d'autres tentatives collectives de peinture sur le mur ? Les Berlinois, les gens sont-ils venus assister à vos manifestations ?

Peter Fritz : A Pankov Wollankstrasse, plusieurs peintres négocient avec la police des frontières. Bernauerstrasse, quatre artistes de la Produktionsgenossenschaft des Handwerks Stadtgestaltung (Coopérative artisanale de Production pour la Rénovation de la Ville), ont réalisé quelque chose de tout à fait original et les policiers ont laissé faire. Nous avons l'impression qu'il n'y a pas de ligne claire des autorités policières.

Nous avons eu peu de contacts avec la population car le no man's land qui borde le mur est toujours un secteur interdit, donc le public ne pouvait pas venir à nos côtés. Mais l'action des peintres se poursuit. J'ai un collègue qui donne des cours d'Art plastique et il veut conduire ses élèves au mur et les faire travailler Cela ne fait aucun doute : notre mur sera recouvert de fresques, de peintures et de couleurs !

*propos recueillis par **Nicole BARY***
*avec la collaboration d'**Alain DUGRAND***



Le mur vu par **Warnauts-Raives**

* Rummelsburg est un quartier de Berlin connu pour être le quartier général de la police, entre autres de la Stasi, la police secrète de l'Etat C'est là que se trouve la redoutée prison politique

* Nicole Bary, directrice de la librairie allemande "Le Roi des Aulnes", boulevard du Montparnasse à Paris, est l'éditrice d'une collection des plus grands romanciers de RDA qui paraîtra en février aux Editions La Nuée Bleue-Lattès.

COMPLETEZ VOTRE COLLECTION (A SUIVRE)

☐ (A SUIVRE) 4	14 F	☐ (A SUIVRE) 60	14 F	☐ (A SUIVRE) 107	14 F
☐ (A SUIVRE) 5	14 F	☐ (A SUIVRE) 61	14 F	☐ (A SUIVRE) 108	14 F
☐ (A SUIVRE) 9	14 F	☐ (A SUIVRE) 62	14 F	☐ (A SUIVRE) 109	14 F
☐ (A SUIVRE) 11	14 F	☐ (A SUIVRE) 63	14 F	☐ (A SUIVRE) 110	14 F
☐ (A SUIVRE) 14	14 F	☐ (A SUIVRE) 64	14 F	☐ (A SUIVRE) 111	14 F
☐ (A SUIVRE) 16	14 F	☐ (A SUIVRE) 65	14 F	☐ (A SUIVRE) 112	14 F
☐ (A SUIVRE) 17	14 F	☐ (A SUIVRE) 66	14 F	☐ (A SUIVRE) 113	14 F
☐ (A SUIVRE) 18	14 F	☐ (A SUIVRE) 67	14 F	☐ (A SUIVRE) 114	14 F
☐ (A SUIVRE) 19/20	14 F	☐ (A SUIVRE) 68	14 F	☐ (A SUIVRE) 115	14 F
☐ (A SUIVRE) 21	14 F	☐ (A SUIVRE) 69	14 F	☐ (A SUIVRE) 116	14 F
☐ (A SUIVRE) 22	14 F	☐ (A SUIVRE) 70	14 F	☐ (A SUIVRE) 117	14 F
☐ (A SUIVRE) 23	14 F	☐ (A SUIVRE) 71	14 F	☐ (A SUIVRE) 118	14 F
☐ (A SUIVRE) 24	14 F	☐ (A SUIVRE) 72	14 F	☐ (A SUIVRE) 119	14 F
☐ (A SUIVRE) 25	14 F	☐ (A SUIVRE) 73	14 F	☐ (A SUIVRE) 120	14 F
☐ (A SUIVRE) 26	14 F	☐ (A SUIVRE) 74	14 F	☐ (A SUIVRE) 121	14 F
☐ (A SUIVRE) 27	14 F	☐ (A SUIVRE) 75	14 F	☐ (A SUIVRE) 122	14 F
☐ (A SUIVRE) 28	14 F	☐ (A SUIVRE) 76	14 F	☐ (A SUIVRE) 123	14 F
☐ (A SUIVRE) 29	14 F	☐ (A SUIVRE) 77	14 F	☐ (A SUIVRE) 124	14 F
☐ (A SUIVRE) 30	14 F	☐ (A SUIVRE) 78	14 F	☐ (A SUIVRE) 125	14 F
☐ (A SUIVRE) 31/32	14 F	☐ (A SUIVRE) 79	14 F	☐ (A SUIVRE) 126	14 F
☐ (A SUIVRE) 33	14 F	☐ (A SUIVRE) 80	14 F	☐ (A SUIVRE) 127	14 F
☐ (A SUIVRE) 34	14 F	☐ (A SUIVRE) 81	14 F	☐ (A SUIVRE) 128	14 F
☐ (A SUIVRE) 35	14 F	☐ (A SUIVRE) 82	14 F	☐ (A SUIVRE) 129	14 F
☐ (A SUIVRE) 36	14 F	☐ (A SUIVRE) 83	14 F	☐ (A SUIVRE) 131	22 F
☐ (A SUIVRE) 37	14 F	☐ (A SUIVRE) 84	14 F	☐ (A SUIVRE) 132	22 F
☐ (A SUIVRE) 38	14 F	☐ (A SUIVRE) 85	14 F	☐ (A SUIVRE) 133	25 F
☐ (A SUIVRE) 39	14 F	☐ (A SUIVRE) 86	14 F	☐ (A SUIVRE) 134	25 F
☐ (A SUIVRE) 40	14 F	☐ (A SUIVRE) 87	14 F	☐ (A SUIVRE) 135	25 F
☐ (A SUIVRE) 41	14 F	☐ (A SUIVRE) 88	14 F	☐ (A SUIVRE) 136	25 F
☐ (A SUIVRE) 42	14 F	☐ (A SUIVRE) 89	14 F	☐ (A SUIVRE) 137	25 F
☐ (A SUIVRE) 43	14 F	☐ (A SUIVRE) 90	14 F	☐ (A SUIVRE) 138	25 F
☐ (A SUIVRE) 44	14 F	☐ (A SUIVRE) 91	14 F	☐ (A SUIVRE) 139	25 F
☐ (A SUIVRE) 45	14 F	☐ (A SUIVRE) 92	14 F	☐ (A SUIVRE) 140	25 F
☐ (A SUIVRE) 46	14 F	☐ (A SUIVRE) 93	14 F	☐ (A SUIVRE) 141	25 F
☐ (A SUIVRE) 47	14 F	☐ (A SUIVRE) 94	14 F	☐ (A SUIVRE) 142	25 F
☐ (A SUIVRE) 48	14 F	☐ (A SUIVRE) 95	14 F	☐ (A SUIVRE) 143	25 F
☐ (A SUIVRE) 49	14 F	☐ (A SUIVRE) 96	14 F		
☐ (A SUIVRE) 50	14 F	☐ (A SUIVRE) 97	14 F	☐ H.S.I	
☐ (A SUIVRE) 51	14 F	☐ (A SUIVRE) 98	14 F	Spécial Lennon	20 F
☐ (A SUIVRE) 52	14 F	☐ (A SUIVRE) 99	14 F	☐ H.S.II	
☐ (A SUIVRE) 53	14 F	☐ (A SUIVRE) 100	14 F	Spécial Polar	20 F
☐ (A SUIVRE) 54	14 F	☐ (A SUIVRE) 101	14 F	☐ H.S.III	
☐ (A SUIVRE) 55	14 F	☐ (A SUIVRE) 102	14 F	Spécial Hergé	25 F
☐ (A SUIVRE) 56	14 F	☐ (A SUIVRE) 103	14 F	☐ H.S.IV	
☐ (A SUIVRE) 57	14 F	☐ (A SUIVRE) 104	14 F	Spécial Arch	28 F
☐ (A SUIVRE) 58	14 F	☐ (A SUIVRE) 105	14 F	☐ H.S.V	
☐ (A SUIVRE) 59	14 F	☐ (A SUIVRE) 106	14 F	Rythm'n bulles	30 F

à retourner aux éditions **Casterman,** 39 rue Madame 75006 Paris

Nom ____________________

Adresse ____________________

____

Code Postal ________ **Localité** ____________

Je joins le montant, soit ______ + 15 F de frais d'expédition pour la France et 20 F pour l'étranger.

ETIENNE SCHREDER

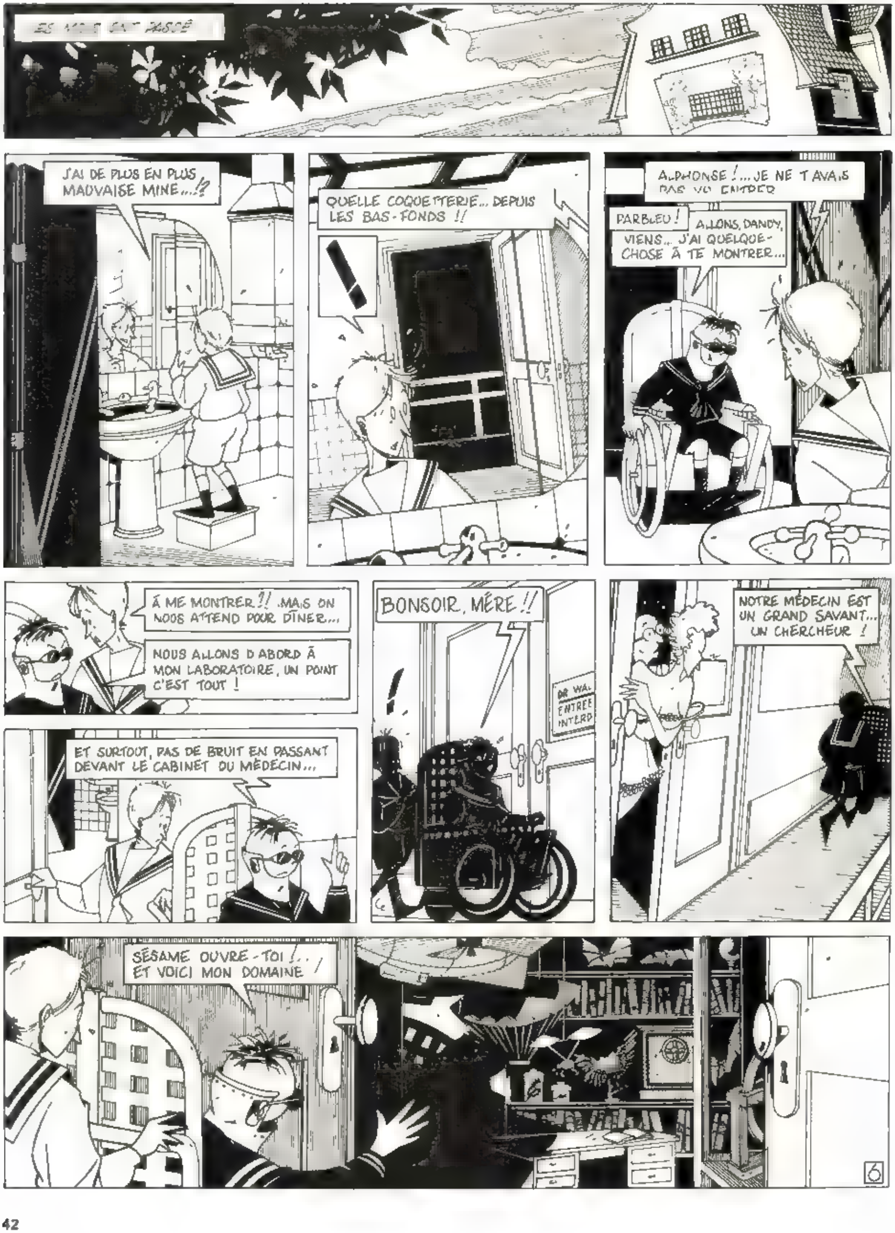
L'ENFANCE D'UN CHEF

ALORS, TOI AUSSI, GABRIEL, TU T'ES RENDU, VENDU AU CAPITAL...
LAISSE-MOI TRANQUILLE, GASPARD, JE...
...FONDU DANS LA MASSE LABORIEUSE, ÇA FAIT MAL, TU SAIS, DE TE... EUH... BON... ET BIEN, MOI, JE ME SAUVE...
S... SALUT !
HEM..! HEM
?!
MONSIEUR GABRIEL FONTAINES ?
P PRÉSENT.
MONSIEUR TONEL DE SAINT-YVES, MON... MON MAÎTRE, M'A CHARGÉ DE VOUS ATTENDRE À LA SORTIE DE LA FOSSE
LE PATRON !?
MONTEZ, JE VOUS PRIE.
FICHTRE,, L'AUTO !!
AH !... ET VOICI DONC GABRIEL... PRENEZ PLACE, MON PETIT. ATTENTION À MON CHAPEAU !
... PATR... EUH.. M.. MONSIEUR TONEL ?
BEN MON VIEUX.
.COMME TU DIS ! LE CHAUFFEUR DE TONEL, LA BAGNOLE DE TONEL... ÉTRANGE... ÉTRANGE...
2

JE SUIS LE SECRÉTAIRE DE MONSIEUR TONEL DE SAINT-YVES... NE SOYEZ PAS DÉÇU, VOUS LE VERREZ TRÈS BIENTÔT !
CHIC, VOILÀ MA MAISON, MONSIEUR... J'IMAGINE DÉJÀ LA SURPRISE DE MA MÈRE !...
HUM !
ON... ON NE S'ARRÊTE PAS ?!
EUH... NON... MAIS... OÙ EST DONC PASSÉ MON CHAPEAU ?
MAMAN VA S'INQUIÉTER !
C'EST BIEN LA SOMME CONVENUE, FONTAINES ET VOUS N'ENTENDREZ PLUS PARLER DE L'ENFANT !
QUANT À VOUS, FAITES-VOUS OUBLIER.
MONSIEUR TONEL M'A FAIT PART DE CERTAIN PROJET QUI VOUS CONCERNE, MON GARÇON... IL VOUS FAUDRA SANS DOUTE OUBLIER TOUT CE QUI ÉTAIT VOTRE VIE JUSQU'À PRÉSENT !
... MAIS NOUS SERONS BIENTÔT À DESTINATION, VOUS EN SAUREZ PLUS !
PILS
CAFE
DUBONNET

AH .. LES VOICI ENFIN !...
ESPÉRONS QUE CE GARÇON CONVIENNE...
DIEU VOUS ENTENDE, MONSIEUR !
MES HOMMAGES MONSIEUR
!
BIENVENUE CHEZ TONEL, MON ENFANT !
..MAIS ENTRONS, VOULEZ-VOUS CETTE MAISON EST DÉSORMAIS LA VÔTRE !
?!
ALLONS ..VENEZ, N'AYEZ PAS PEUR... NOUS ALLONS FAIRE CONNAISSANCE...
OH, VOUS ÉTIEZ LÀ DOCTEUR ! ENCORE EN TRAIN D'AUSCULTER MA FEMME ?...
VOICI LE PETIT ORPHELIN DONT JE VOUS A PARLÉ, CHÈRE ...
O..ORPHELIN ! MAIS ALORS.. MAMAN ?!

...COMMENT, HUGUES... ? VOUS NE LUI AVIEZ RIEN DIT ?!
ET BIEN... EUH... C'EST-A-DIRE QUE ...
TOUCHANT, ÉMOUVANT, RIDICULE !
AH AH AH AH AH AH
VOIS-TU, MON PETIT, TA MÈRE A ÉTÉ VICTIME D'UN ACCIDENT MORTEL. RASSURE-TOI, ELLE N'A PAS SOUFFERT. C'ÉTAIT UNE DE MES MEILLEURES OUVRIÈRES...
!
IL EST BIZARRE, CE GAMIN. MOI ÇA ME PLAIRAIT D'ÊTRE ORPHELIN.
TRÈS DRÔLE, MON FILS... TRÈS DRÔLE !.. MAIS TU ARRIVES À POINT POUR LES PRÉSENTATIONS !
SALUT
VRRR-R-ZZZ
ALPHONSE, VOICI GABRIEL DÉSORMAIS, IL DEMEURERA CHEZ NOUS ; IL EST SEUL AU MONDE ET TOI, TU AS GRAND BESOIN D'UN COMPAGNON DE TON ÂGE... TOUT EST DONC POUR LE MIEUX !
¿ TES, PÈRE CE PETIT GARÇON.
CU ?
VOUS L'AVEZ PAYÉ CHER ?


J'AI DE PLUS EN PLUS MAUVAISE MINE...!?
QUELLE COQUETTERIE... DEPUIS LES BAS-FONDS !!
ALPHONSE !... JE NE T'AVAIS PAS VU ENTRER
PARBLEU !
ALLONS, DANDY, VIENS... J'AI QUELQUE-CHOSE À TE MONTRER...
À ME MONTRER !! MAIS ON NOUS ATTEND POUR DÎNER...
NOUS ALLONS D'ABORD À MON LABORATOIRE, UN POINT C'EST TOUT !
ET SURTOUT, PAS DE BRUIT EN PASSANT DEVANT LE CABINET DU MÉDECIN...
BONSOIR, MÈRE !!
NOTRE MÉDECIN EST UN GRAND SAVANT... UN CHERCHEUR !
SÉSAME OUVRE-TOI !... ET VOICI MON DOMAINE !
6

BRRR...JE ME SENS VRAIMENT MAL !
J'ÉCLAIRE ?
NON ! TU SAIS QUE JE NE SUPPORTE PAS LA LUMIÈRE
MA MACHINE VOLANTE !
JE VAIS TE DIRE UN SECRET, GABRIEL.. LA NUIT, IL M'ARRIVE DE VOLER MOI-AUSSI... TOUT SEUL, SANS BÉQUILLES, SANS CHAISE ROULANTE.
ALPHONSE... GABRIEL !?
NOUS VOUS ATTENDONS... LE DÎNER EST PRÊT DEPUIS LONGTEMPS !
!
MÈRE !! COMBIEN DE FOIS FAUDRA-T-IL VOUS INTERDIRE DE PÉNÉTRER ICI ?! JE N'AI PAS FAIM... DÎNEZ SANS MOI !!
DOIS-JE COMPRENDRE QU'UNE FOIS DE PLUS, MON FILS NE VIENDRA PAS À TABLE ?!
ALPHONSE NE SE SENT PAS BIEN
ÉVIDEMMENT... ÉVIDEMMENT... MAIS QUI SE PORTE BIEN ICI ?
MÊME NOS OUVRIERS SONT MALADES : ILS EXIGENT PLUS D'ARGENT ET MOINS DE TRAVAIL... VOUS VOUS RENDEZ COMPTE !

ET BIEN SÛR, QUELQUES ENRAGÉS EN PROFITENT POUR FOMENTER DES TROUBLES... ON PARLE DE GRÈVE ... PIRE : ON MENACE DE S'EN PRENDRE À NOS PROPRIÉTÉS SI NOUS...
BLAM!
BON SANG ! CE GOSSE NE VA PAS NOUS LÂCHER MAINTENANT ?!.. APRÈS M'AVOIR COÛTÉ UNE FORTUNE !
VOILÀ VOTRE CINQUIÈME "DONNEUR" ET TOUJOURS PAS DE SOLUTION AU.. AU... PROBLÈME DE MON FILS !... L'AVENIR DE MA COMPAGNIE EST DANS LES MAINS D'UN CHARLATAN !...
TU. TU CROIS QU'IL .. ?
JE NE SAIS PAS, MAIS, DE TOUTE MANIÈRE, IL VA ÊTRE L'HEURE !
FUMISTE,... REBOUTEUX.. ON DEVRAIT VOUS LIVRER AUX SYNDICATS !!
LAISSONS-LE SE CALMER... IL FAUT MONTER GABRIEL DANS TON CABINET...
IL EST DANS LE COMA, DIRAIT-ON. HÂTONS-NOUS, CE SERA SANS DOUTE LA DERNIÈRE FOIS !
TU VEUX DIRE QUE GABRIEL NE RÉSISTERA PAS, COMME.. COMME LES PRÉCÉDENTS ?
NE CRAINS RIEN, SON REMPLAÇANT EST TOUT TROUVÉ..
UN CERTAIN MOINOT, GASPARD MOINOT, JEUNE, COSTAUD, FAINÉANT ET, DE PLUS, AGITATEUR... QU'IL SERAIT DONC UTILE DE NEUTRALISER ! BREF, LE DONNEUR IDÉAL !
L'EMPIRE TONEL SURVIVRA, TRÈS CHÈRE

ALORS, DOCTEUR, UN ACCIDENT "THÉRAPEUTIQUE" DE PLUS À VOTRE PALMARÈS ?! TIENS... N'EST-CE PAS CE SOIR QUE DEVRAIT ARRIVER CE GASPARD MOINOT ? ENCORE UN SACRIFIÉ !...
ENFIN... C'EST POUR LE SALUT DE L'ENTREPRISE ! MAIS... QUE SE PASSE-T-IL DANS LE PARC ?
BON SANG !
MA PAROLE... CE SONT DES OUVRIERS... DES GRÉVISTES... DES ENRAGÉS !!!
!
TZING
CHHHH
HOURRA !
BAOUM
?!
QU'EST-CE QUE JE FAIS ICI... CES FLACONS... CE LIT... CETTE EXPLOSION ?!
ON LES A EUES CES CREVURES ! C'EST BEAU COMME UN DÉFILÉ, HEIN GASPARD !?
TU PARLES QUE POUR MA PREMIÈRE INVITATION CHEZ TONE... J'AI SOIGNÉ LA PRÉSENTATION !. BON, J'Y VAIS !
MON DIEU, TOUTE LA MAISON EST EN FLAMMES ET ALPHONSE ? ILS SONT CAPABLES DE L'ABANDONNER

POURVU QUE SA PORTE SOIT OUVERTE !
...OUF !.. ALPHONSE ! ALPHONSE !.. MA S...
QUOI ?! LUI AUSSI !?
G..GABRIEL FON.. TA..
. OH NON !!..
GABRIEL FONTAINES
LES MONSTRES !.. SEUL MON SANG LES INTÉRESSAIT... POUR LEUR PETIT DÉGÉNÉRÉ !
CRRRRAA!
?
TIENS BON, J'ARRIVE !!
GASPARD MOINOT !?
GABRIEL
À L'AIDE !
DÉBOUT LES DAMNÉS DE LA TERRE, LA RÉVOLUTION EST EN MARCHE !
AHAH AH
HEUREUX DE T'AVOIR RETROUVÉ SAIN ET SAUF, CAMARADE !
LES TONEL SONT MORTS ET LES AUTRES ONT FUI... MAIS ON A PU SAUVER UN DRÔLE DE PETIT BONHOMME !
ALPHONSE TONEL, LE FILS..
UN HÉRITIER ?.... ON AURAIT DÛ L'ACHEVER !

BIEN PLUS TARD...
CERTIFICAT OU PAS, C'EST NON !
COMPA
TONE FILS
À VOTRE AISE .. JE VAIS EN RÉFÉRER AU DIRECTEUR.
ÇA FAIT LA TROISIÈME VISITE MÉDICALE EN UN MOIS... TROP C'EST TROP DOCTEUR !
APRÈS S'ÊTRE MIS EN GRÈVE POUR L'OBTENIR, VOILÀ QU'ILS REFUSENT LE CONTRÔLE MÉDICAL
JE SUIS AU COURANT...
LES CAMARADES PRÉTENDENT QUE VOUS ABUSEZ DE LA.. SAIGNÉE, ILS DOUTENT DE VOTRE COMPÉTENCE...
MAIS MAIS.. VOUS ALLEZ INTERVENIR N'EST-CE PAS, MONSIEUR MOINOT ?!
INTERVENIR ?... À QUEL TITRE ? JE NE SUIS PAS DIRECTEUR, LES CAMARADES M'ONT CONFIÉ LA DÉFENSE DE LEURS ... INTÉRÊTS.. SANS PLUS !
MAIS ALORS ?...
CAR, PLUS DE VISITE MÉDICALE PLUS DE STOCK DE SANG, N'EST-CE PAS ?.
ALORS, NOUS ALLONS VOIR LE PATRON APRÈS TOUT, C'EST LUI, LE PREMIER CONCERNÉ PAR VOTRE PROBLÈME.
11

AH, NOTRE AMI GABRIEL EST DÉJÀ AU TRAVAIL !
BEAUCOUP DE CHOSES À SIGNER CE MATIN, PATRON !
AAAA
DU S SANG PAR PITIÉ.
ENCORE UNE CRISE... ELLES DEVIENNENT FRÉQUENTES !
TOUTES LES RÉSERVES SONT ÉPUISÉES, IL FAUT M'APPROVISIONNER EN...
...EN SANG FRAIS ?.. JE SAIS, NOUS EN MANQUONS, MAIS, DORÉNAVANT LE DOCTEUR NOUS OFFRIRA LE SIEN !
C'EST INDISPENSABLE ! MONSIEUR TONEL A ENCORE TANT DE DÉCISIONS À PRENDRE...
PRIMES...
CONGÉS PAYÉS...
LOGEMENTS
12
SCHREDER

ANNE BALTUS

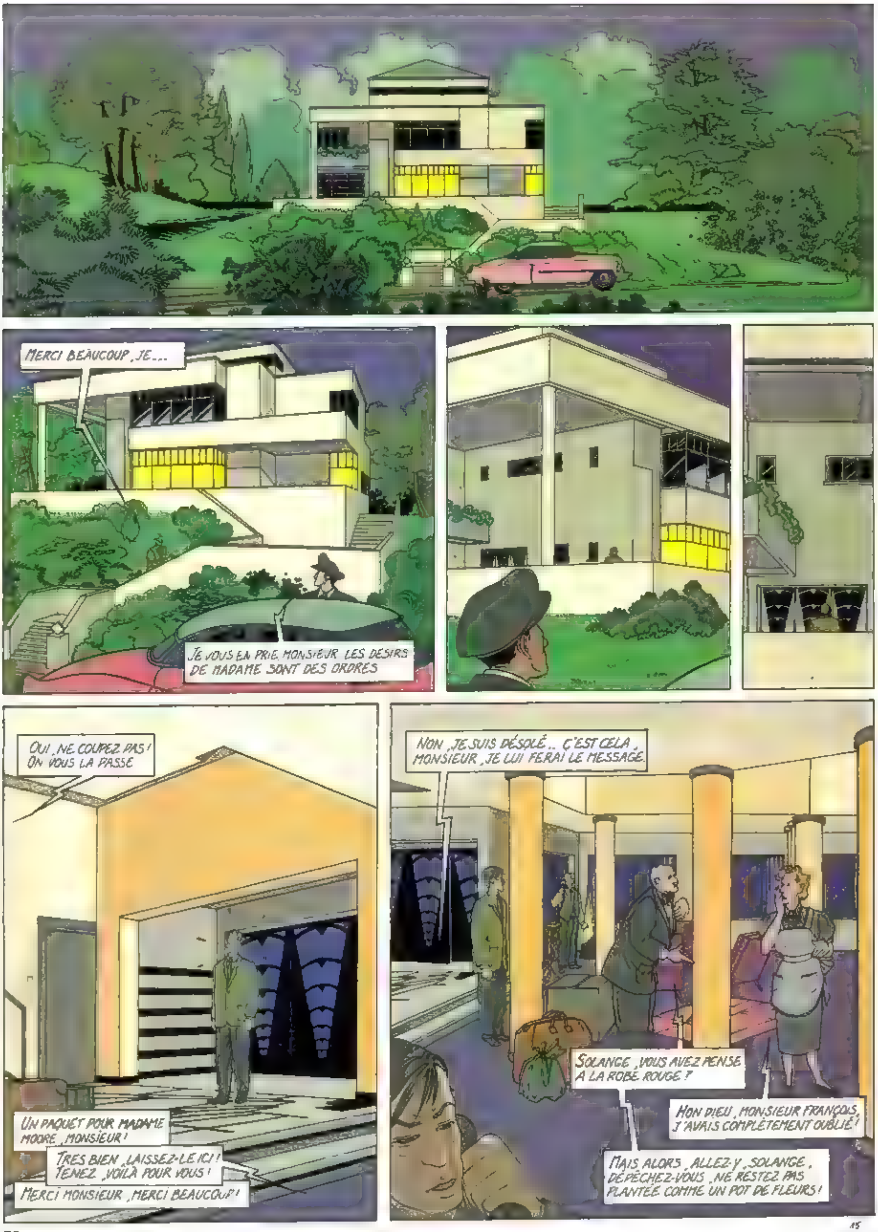
SCHUITEN-PEETERS

DOLORES

2

CHARGÉ PAR DOLORES MOORE DE CONSTRUIRE LA MAQUETTE DE SA VILLA, GEORGES LETERRIER DÉCIDE D'EN FAIRE L'ŒUVRE DE SA VIE.

L'existence de Georges Leterrier a basculé le jour où une superbe limousine est tombée en panne devant sa maison de banlieue. Dolores Moore, super-star Hollywoodienne a découvert en cette occasion son réel talent de modéliste et envoyé son chauffeur le chercher. Durant le trajet, Georges apprend que Dolorès est actrice. Depuis son enfance il n'est plus allé au cinéma... Derrière les grilles de la villa une nouvelle vie commence.

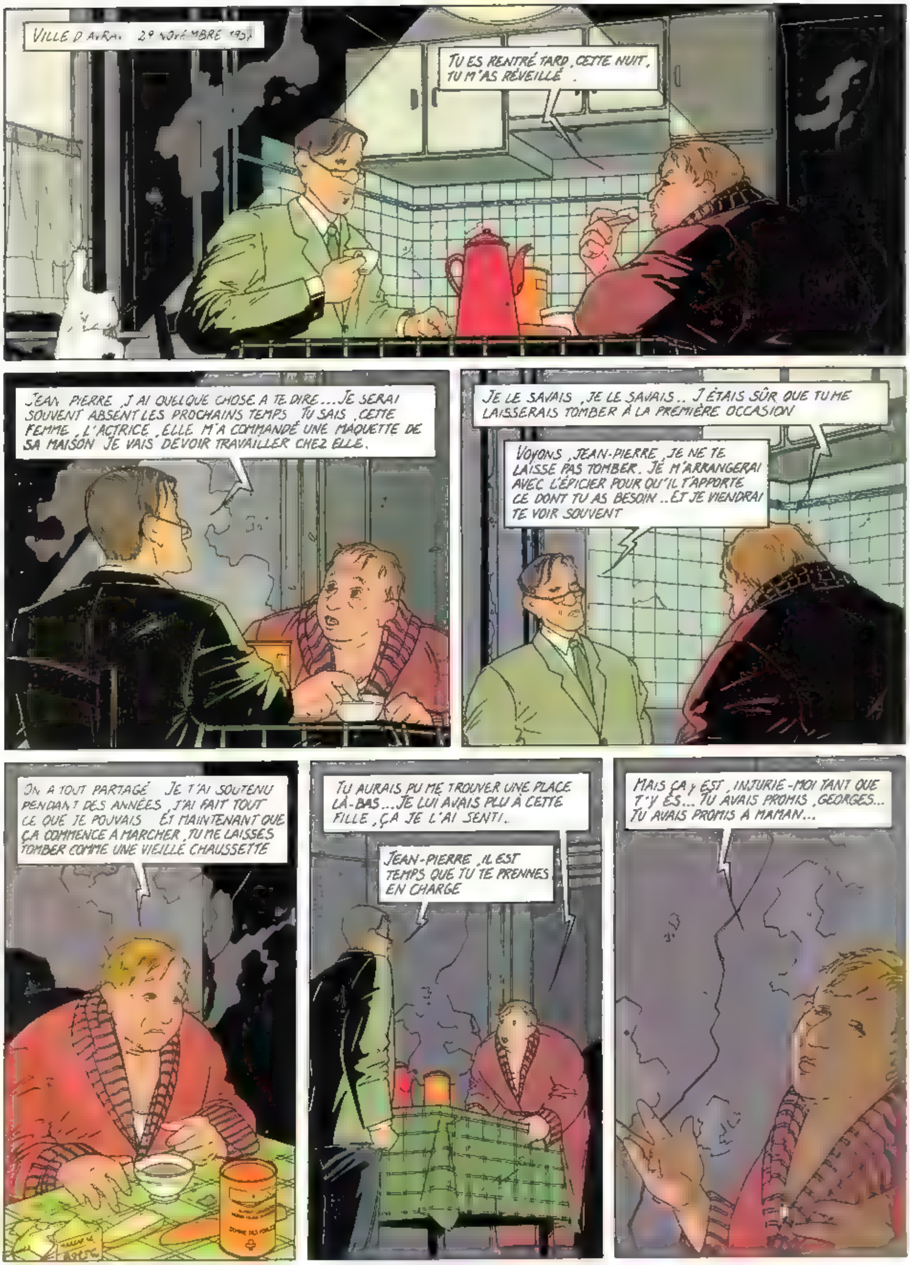

MERCI BEAUCOUP, JE...
JE VOUS EN PRIE, MONSIEUR. LES DESIRS DE MADAME SONT DES ORDRES
OUI, NE COUPEZ PAS! ON VOUS LA PASSE
UN PAQUET POUR MADAME MOORE, MONSIEUR!
TRES BIEN, LAISSEZ-LE ICI! TENEZ, VOILÀ POUR VOUS!
MERCI MONSIEUR, MERCI BEAUCOUP!
NON, JE SUIS DÉSOLÉ... C'EST CELA, MONSIEUR, JE LUI FERAI LE MESSAGE.
SOLANGE, VOUS AVEZ PENSÉ À LA ROBE ROUGE?
MON DIEU, MONSIEUR FRANÇOIS, J'AVAIS COMPLÈTEMENT OUBLIÉ!
MAIS ALORS, ALLEZ-Y, SOLANGE, DÉPÊCHEZ-VOUS, NE RESTEZ PAS PLANTÉE COMME UN POT DE FLEURS!

NON , ELLE TOMBE UN PEU TROP BAS
ENCORE
ALLO OUI UNE INTERVIEW! MAIS , MONSIEUR , MRS MOORE QUITTE LA FRANCE TOUT A L'HEURE
HUM... HUM... JE
OH C'EST VOUS MONSIEUR LETERRIER JE NE VOUS ATTENDAIS PLUS ET JE SUIS MAINTENANT SI PRESSÉE
OUI OUI JE COMPRENDS MAIS
JE SUIS DESOLE , MADAME , JE
JE VOUS EN PRIE .. VOILÀ , J'AI ÉTÉ TANT FRAPPÉE L'AUTRE JOUR PAR VOTRE PETIT AVION DEPUIS DES ANNEES , JE DESIRE UNE MAQUETTE DE CETTE MAISON , UNE MAQUETTE PARFAITE VOUS ÊTES LE SEUL À POUVOIR Y ARRIVER
BIEN , BIEN , JE VAIS LUI DEMANDER MAIS JE SUIS SÛR QUE
UN MODELE REDUIT DE CETTE VILLA MAIS MADAME , CE SERAIT UN TRAVAIL GIGANTESQUE...

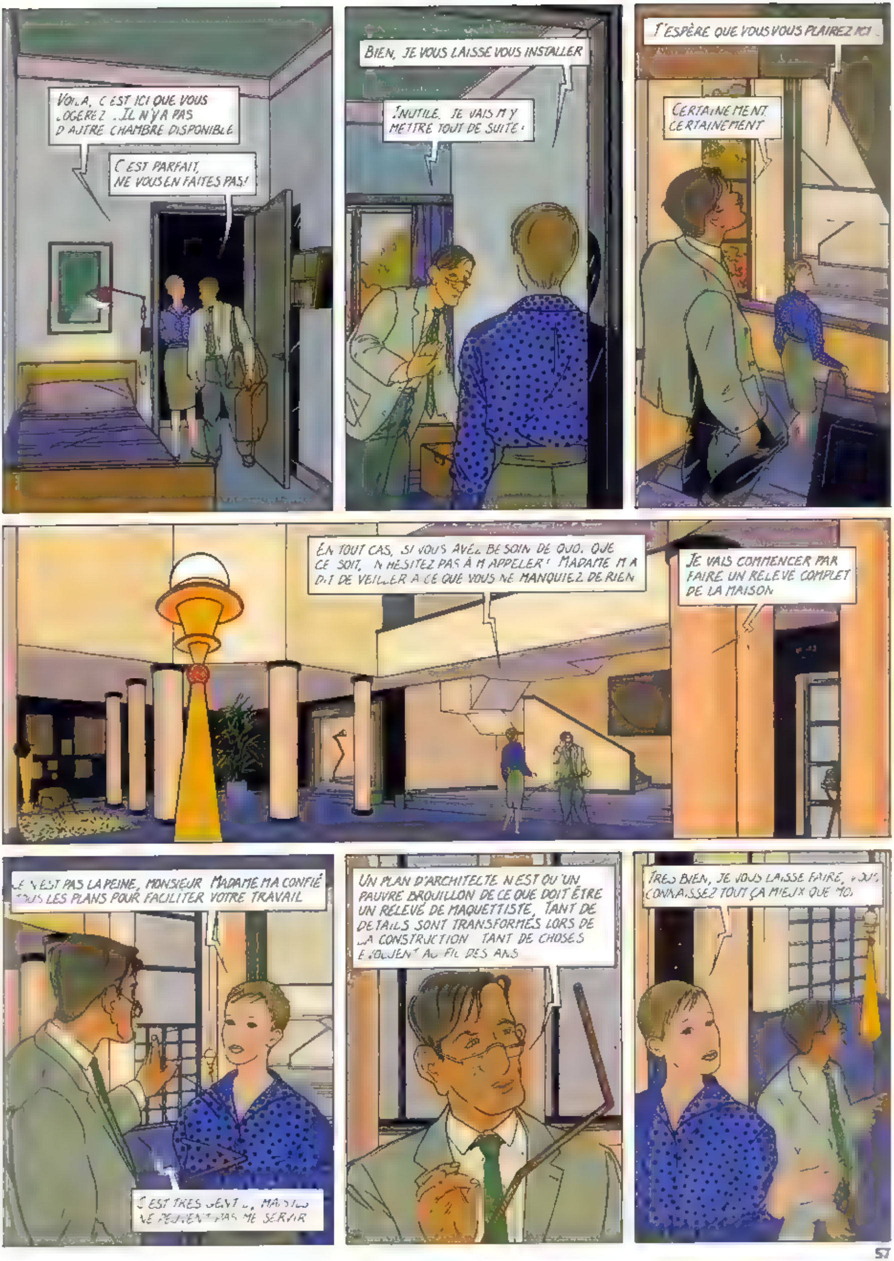
IL FAUDRAIT DES ANNEES . OUI DES ANNEES. ET DES MOYENS INCROYABLES
MRS MOORE
UN JEUNE JOURNALISTE . UN CERTAIN MONSIEUR CHABROL, INSISTE POUR QUE VOUS LUI ACCORDIEZ QUELQUES INSTANTS A . AEROPORT
PLEASE , HENRI , PLEASE. PAS DE JOURNALISTES AUJOURD'HUI ESSAYEZ DE FREJOIR UNE ENTRÉE DISCRETE
MADAME MOORE EST DESOLEE MONSIEUR ELLE SERA TRÈS HEUREUSE DE VOUS RENCONTRER À SON RETOUR D'AMÉRIQUE OH NON PAS AVANT PLUSIEURS MOIS AU REVOIR MONSIEUR
BIEN ECOUTEZ , MONSIEUR LETERRIER , NI LE TEMPS NI L'ARGENT N'ONT LA MOINDRE IMPORTANCE DANS CETTE AFFAIRE UNE SEULE CHOSE COMPTE LA QUALITÉ
MAIS POUR REALISER UNE TELLE MAQUETTE IL FAUDRAIT QUE JE VIENNE TRÈS SOUVENT MA PRÉSENCE RISQUERAIT D'ÊTRE LOURDE
C'EST EN ORDRE MADAME!
TRES BIEN , MARIE , JE VOUS REMERCIE

NATURELLEMENT, VOUS ALLEZ VOUS INSTALLER ICI, C'EST LA SEULE POSSIBILITÉ. MAIS IL Y A BEAUCOUP DE PLACE. ET D'AILLEURS JE NE SUIS PRESQUE JAMAIS LÀ.
EH BIEN, JE... COMMENT DIRE...?
VOYEZ GRAND! ALLEZ JUSQU'AU BOUT! J'AI UNE ENTIÈRE CONFIANCE EN VOUS.
MAINTENANT, JE DOIS VRAIMENT PARTIR... VOUS VERREZ TOUS LES DÉTAILS AVEC FRANÇOIS... AU REVOIR, MONSIEUR... LETERRIER, À BIENTÔT
À BIENTÔT
LA MACHINE A LAVER
Lincoln
ADORABLES CRÉATURES

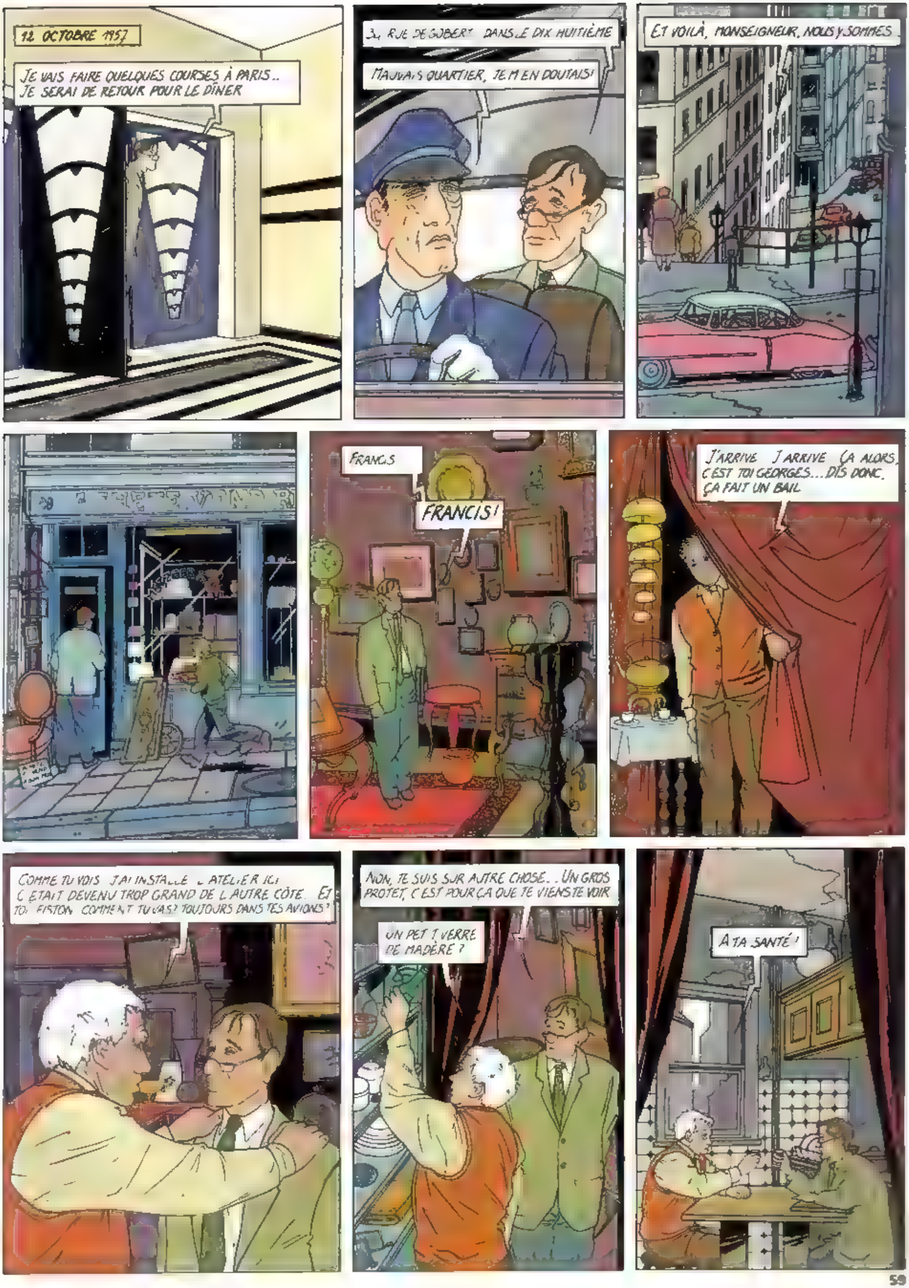
UNE PLACE, S'IL VOUS PLAIT
MAIS MONSIEUR LE FILM EST COMMENCÉ DEPUIS LONGTEMPS
ÇA NE FAIT RIEN JE VEUX LE VOIR
FIN
CINEMA
ELYSEES-MARIGNAN
DOLORES MOORE
JAMES STEWART
COIFFURE
AU RISQUE DE SE PERDRE
DOLORES MOORE
JAMES STEWART


VILLE D'AVRAY 29 NOVEMBRE
TU ES RENTRÉ TARD, CETTE NUIT, TU M'AS RÉVEILLÉ.
JEAN PIERRE, J'AI QUELQUE CHOSE À TE DIRE... JE SERAI SOUVENT ABSENT LES PROCHAINS TEMPS. TU SAIS, CETTE FEMME, L'ACTRICE, ELLE M'A COMMANDÉ UNE MAQUETTE DE SA MAISON. JE VAIS DEVOIR TRAVAILLER CHEZ ELLE.
JE LE SAVAIS, JE LE SAVAIS.. J'ÉTAIS SÛR QUE TU ME LAISSERAIS TOMBER À LA PREMIÈRE OCCASION
VOYONS, JEAN-PIERRE, JE NE TE LAISSE PAS TOMBER. JE M'ARRANGERAI AVEC L'ÉPICIER POUR QU'IL T'APPORTE CE DONT TU AS BESOIN.. ET JE VIENDRAI TE VOIR SOUVENT
ON A TOUT PARTAGÉ. JE T'AI SOUTENU PENDANT DES ANNÉES, J'AI FAIT TOUT CE QUE JE POUVAIS. ET MAINTENANT QUE ÇA COMMENCE À MARCHER, TU ME LAISSES TOMBER COMME UNE VIEILLE CHAUSSETTE
TU AURAIS PU ME TROUVER UNE PLACE LÀ-BAS... JE LUI AVAIS PLU À CETTE FILLE, ÇA JE L'AI SENTI.
JEAN-PIERRE, IL EST TEMPS QUE TU TE PRENNES EN CHARGE
MAIS ÇA Y EST, INJURIE-MOI TANT QUE T'Y ES... TU AVAIS PROMIS, GEORGES... TU AVAIS PROMIS À MAMAN...

AH JE LE SAVAIS JE LE SAVAIS. JE SAVAIS QUE ÇA FINIRAIT COMME ÇA
CE COUP CI JE DOIS VRAIMENT Y ALLER... T'EN FAIS PAS. JE REVIENDRAI BIENTÔT
M'EN FOUS

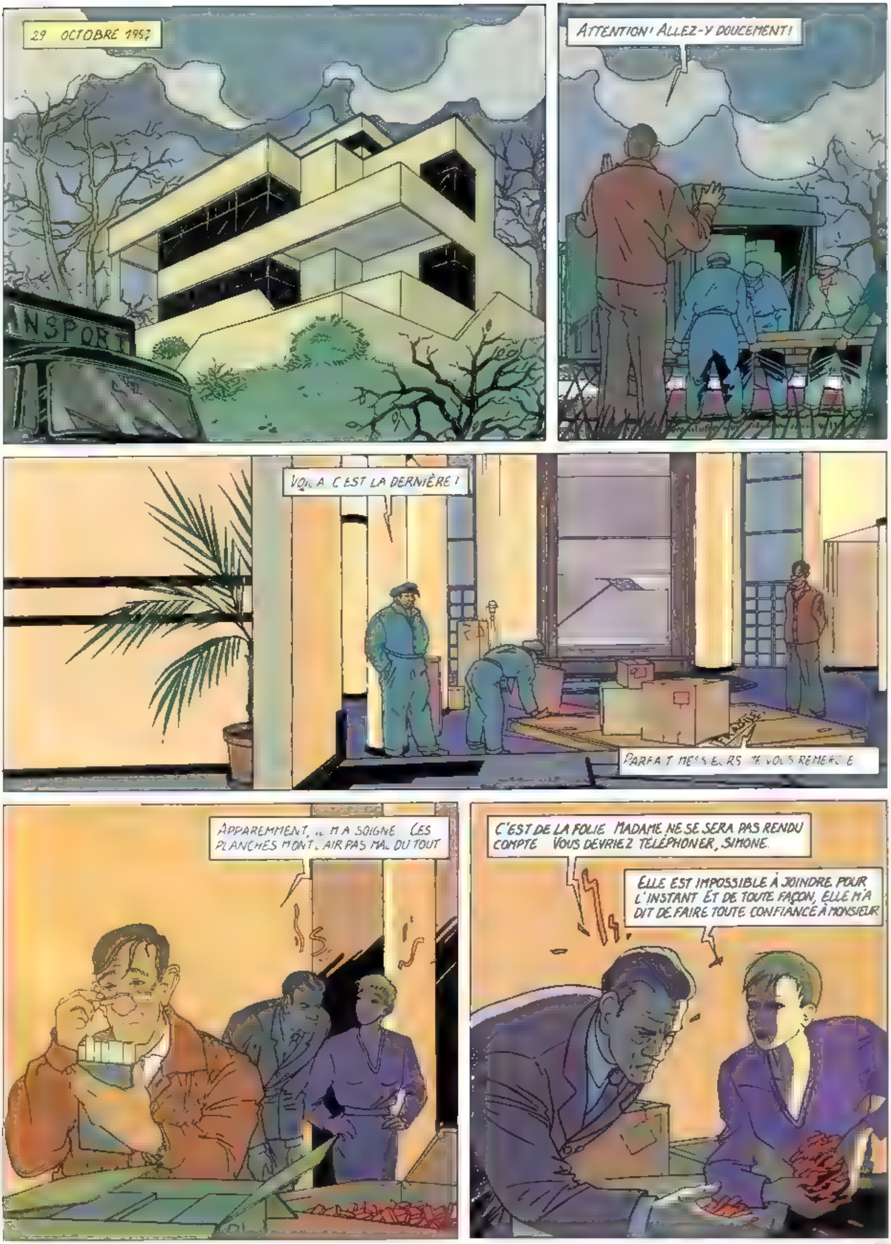

VOILÀ, C'EST ICI QUE VOUS LOGEREZ. IL N'Y A PAS D'AUTRE CHAMBRE DISPONIBLE
C'EST PARFAIT, NE VOUS EN FAITES PAS!
BIEN, JE VOUS LAISSE VOUS INSTALLER
INUTILE. JE VAIS M'Y METTRE TOUT DE SUITE.
J'ESPÈRE QUE VOUS VOUS PLAIREZ ICI.
CERTAINEMENT. CERTAINEMENT
EN TOUT CAS, SI VOUS AVEZ BESOIN DE QUOI QUE CE SOIT, N'HÉSITEZ PAS À M'APPELER! MADAME M'A DIT DE VEILLER À CE QUE VOUS NE MANQUIEZ DE RIEN
JE VAIS COMMENCER PAR FAIRE UN RELEVÉ COMPLET DE LA MAISON
CE N'EST PAS LA PEINE, MONSIEUR. MADAME M'A CONFIÉ TOUS LES PLANS POUR FACILITER VOTRE TRAVAIL
C'EST TRÈS GENTIL, MAIS ILS NE PEUVENT PAS ME SERVIR
UN PLAN D'ARCHITECTE N'EST QU'UN PAUVRE BROUILLON DE CE QUE DOIT ÊTRE UN RELEVÉ DE MAQUETTISTE. TANT DE DÉTAILS SONT TRANSFORMÉS LORS DE LA CONSTRUCTION. TANT DE CHOSES ÉVOLUENT AU FIL DES ANS
TRÈS BIEN, JE VOUS LAISSE FAIRE, VOUS CONNAISSEZ TOUT ÇA MIEUX QUE MOI

ET BIEN ENTENDU, RIEN N EST DROIT IL VA FALLOIR TENIR COMPTE DE TOUT ÇA
AH SI JE TENAIS CE PLAFONNEUR!
UGITIVE
SOM
PRIN
67,25 SUR 31,93
MA S, MONSIEUR C'EST LA CHAMBRE DE MADAME
ET ALORS ? CROYEZ VOUS QU'ELLE NE FA T PAS PARTIE DE LA MAQUETTE ?



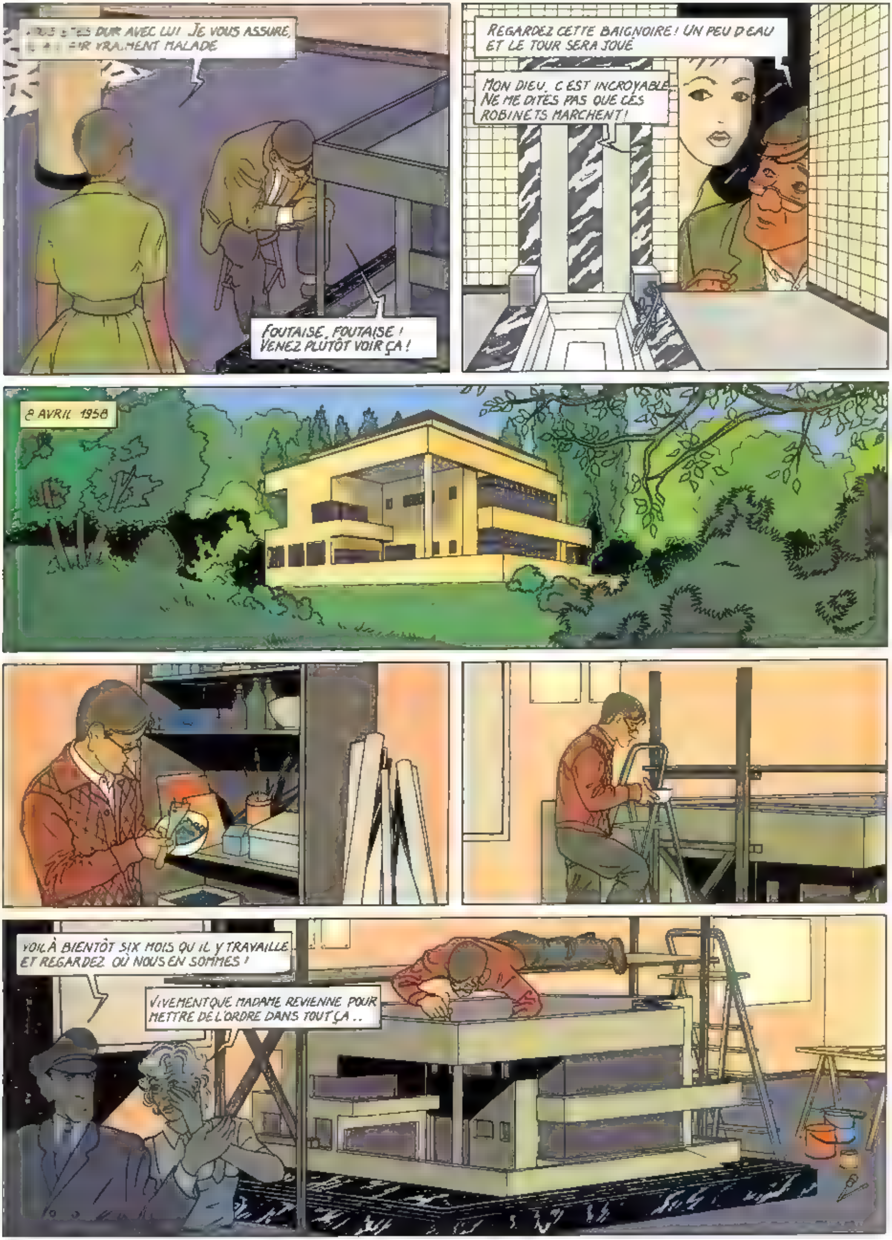
12 OCTOBRE 1957
JE VAIS FAIRE QUELQUES COURSES À PARIS... JE SERAI DE RETOUR POUR LE DÎNER
3, RUE DE GUBERT DANS LE DIX HUITIÈME
MAUVAIS QUARTIER, JE M'EN DOUTAIS!
ET VOILÀ, MONSEIGNEUR, NOUS Y SOMMES
FRANCIS
FRANCIS!
J'ARRIVE J'ARRIVE ÇA ALORS, C'EST TOI GEORGES... DIS DONC, ÇA FAIT UN BAIL
COMME TU VOIS J'AI INSTALLÉ L'ATELIER ICI C'ÉTAIT DEVENU TROP GRAND DE L'AUTRE CÔTÉ. ET TOI FISTON COMMENT TU VAS? TOUJOURS DANS TES AVIONS?
NON, JE SUIS SUR AUTRE CHOSE... UN GROS PROJET, C'EST POUR ÇA QUE JE VIENS TE VOIR
UN PETIT VERRE DE MADÈRE?
À TA SANTÉ!

BON, SI JE COMPRENDS BIEN, C'EST L'ŒUVRE DE TA VIE ..
COMME TU T'EN DOUTES, J'AI TRES PEU DE CHOSES ICI. IL VA FALLOIR UN PEU DE TEMPS ET SURTOUT PAS MAL D'ARGENT
FOURMENT EST MORT. LES FRERES SCHOELLER SE SONT SEPARES ET CE N'EST PLUS CE QUE C'ETAIT. POUR LES TISSUS, HEUREUSEMENT, IL RESTE MADEMOISELLE MAUGE
J'AI UN TRES BON FERRONNIER QUI PEUT TRAVAILLER À CETTE ÉCHELLE. PAR CONTRE, POUR TES BOISERIES, JE NE VOIS GUÈRE QUE LES JAPONAIS. DES PLANCHES DE BONSAIS, MAIS TU SAIS OU ON RISQUE GROS. QUANT AU COÛT, JE N'OSE MÊME PAS L'IMAGINER
ET LE SOCLE, Y AS TU PENSE ?
LE SOCLE ?
MAIS OUI, IL FAUT QU'IL SOIT A LA HAUTEUR DU RESTE. JE CONNAIS UNE PIECE ADMIRABLE: LE SOCLE SUR LEQUEL REPOSAIT LE MODÈLE RÉDUIT DE LA CATHÉDRALE DE FLORENCE
IL ME LE FAUT
ON VA VOIR CE QU'ON PEUT FAIRE
BON, EH BIEN, C'EST ENTENDU. JE TE FAIS LIVRER TOUT ÇA. TIENS, VOILA TON REÇU POUR L'AVANCE !
AU REVOIR, FRANCIS
SALUT, MON VIEUX, ÇA M'A FAIT PLAISIR DE TE REVOIR


29 OCTOBRE 1957
ANSPORT
ATTENTION! ALLEZ-Y DOUCEMENT!
VOI A C'EST LA DERNIÈRE !
PARFA T MES S E RS VOUS REMER E
APPAREMMENT, .. M A SOIGNÉ LES PLANCHES M'ONT AIR PAS MA DU TOUT
C'EST DE LA FOLIE MADAME NE SE SERA PAS RENDU COMPTE VOUS DEVRIEZ TÉLÉPHONER, SIMONE.
ELLE EST IMPOSSIBLE À JOINDRE POUR L'INSTANT ET DE TOUTE FAÇON, ELLE M'A DIT DE FAIRE TOUTE CONFIANCE À MONSIEUR

31 OCTOBRE 1957
ON NE POURRA PAS ME REPROCHER D'AVOIR BACLÉ VOUS EN ÊTES TÉMOIN, SIMONE
VOUS ÊTES SÛR QUE VOUS NE VOULEZ PAS DÎNER ?
1ER NOVEMBRE 1957
VOILA UN BETON ARMÉ DONT VOUS ME DIREZ DES NOUVELLES CES COLONNES SERONT ENCORE DEBOUT DANS DES SIECLES
BIEN, LE PREMIER NIVEAU COMMENCE A PRENDRE TOURNURE
MAIS CE N'EST RIEN TOUT ÇA CE N'EST QUE DU GROS ŒUVRE LES VRAIES DIFFICULTÉS, C'EST APRÈS QU'ELLES VONT COMMENCER

14 NOVEMBRE 1957
25 DÉCEMBRE 1957
DRRRIIIING
DRRRIIIING
ALLO AH, C'EST VOUS, JEAN-PIERRE... ATTENDEZ, JE VAIS VOIR SI GEORGES EST LÀ.
C'EST VOTRE FRÈRE. IL DIT QU'IL EST TRÈS MAL
ENCORE ! DITES-LUI QUE JE SUIS SORTI.
NON MALHEUREUSEMENT IL N'EST PAS LÀ. VOUS N'AVEZ VRAIMENT PAS DE CHANCE. OUI, JE LUI DIRAI DE VOUS RAPPELER DÈS SON RETOUR. VOUS POUVEZ COMPTER SUR MOI.. AU REVOIR, JEAN-PIERRE.

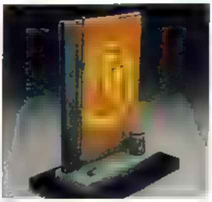

DUR AVEC LUI JE VOUS ASSURE,
VRAIMENT MALADE
FOUTAISE, FOUTAISE ! VENEZ PLUTÔT VOIR ÇA !
REGARDEZ CETTE BAIGNOIRE ! UN PEU D'EAU ET LE TOUR SERA JOUÉ
MON DIEU, C'EST INCROYABLE NE ME DITES PAS QUE CES ROBINETS MARCHENT !
8 AVRIL 1958
VOILÀ BIENTÔT SIX MOIS QU'IL Y TRAVAILLE ET REGARDEZ OÙ NOUS EN SOMMES !
VIVEMENT QUE MADAME REVIENNE POUR METTRE DE L'ORDRE DANS TOUT ÇA ..

(A SUIVRE)

Tout Spirou raconté par lui-même. C'est le thème des *Mémoires de Spirou* (éditions Dupuis) racontées via la plume de Thierry Martens et Jean-Paul Tibéri : à la première personne, l'intégrale, jusqu'à aujourd'hui, du parcours du personnage de groom créé en avril 1938 par Rob-Vel. Un itinéraire qui passe par les dessinateurs tour à tour chargés de faire vivre Spirou (Franquin, Jijé, Chaland, Tome et Janry, etc.), avec à l'appui 90 planches inédites. A rapprocher d'une autre initiative plus œcuménique et franchement étonnante : une sélection internationale de 16 musiciens chargée de composer la bande-son de 22 aventures du *Journal de Spirou* (Gil Jourdan, Tif et Tondu, Jerry Spring, Natacha, etc.). Résultat, un double album (édité chez Nato) de très haute tenue, et pour cause : parmi les interprètes, on trouve notamment, excusez du peu, Tony Coe, Steve Beresford, Lol Coxhill, Tony Hymas, Stuart Elliott et John Zorn.

C'est officiel, les éditions J'ai Lu, du groupe Flammarion, ont pris une participation majoritaire dans le capital d'Audie, la société éditrice du mensuel *Fluide Glacial*. J'ai Lu, initiateur notamment de la BD au format de poche, a ainsi accès à un support de presse, Audie bénéficiant de son côté des moyens commerciaux et promotionnels de Flammarion. L'équipe responsable du magazine demeure pour l'instant inchangée.

La Fédération Française des Motards en Colère (FFMC) fait appel à la BD. Non pas pour râler mais au contraire pour promouvoir les règles de la sécurité routière en deux roues, bref une démarche civique et "responsable". Margerin, Coyote, Nicolaz, Pierre Ouin, entre autres, ont prêté leur concours à ce recueil d'histoire courtes. L'album s'intitule *Zéro de conduite*, en vente en librairie.



Un mur de briques rouges, une poubelle, un énorme sigle de couleur jaune... L'un des décors les plus célèbres de la bande dessinée, en l'occurence extrait de *La marque jaune*, existe désormais sous la forme d'une sculpture en résine de synthèse. C'est une réalisation de l'atelier de moulages "Fred..S", 500 F l'exemplaire dans les librairies BD.

Petit format, papier de qualité, impression et maquette très soignées ; ce qui est courant pour les magazines professionnels l'est souvent moins pour les fanzines. Raison de plus pour souligner la naissance du trimestriel *Le lézard*, un fanzine de 32 pages assez nettement au-dessus de la moyenne. Au sommaire entre autres, un entretien avec Cadelo et des images signées Al Covial, Eric Sagot ou Pavesi. Pour se le procurer ou s'abonner : "Le lézard" 54, rue Dunois, 75013 PARIS.

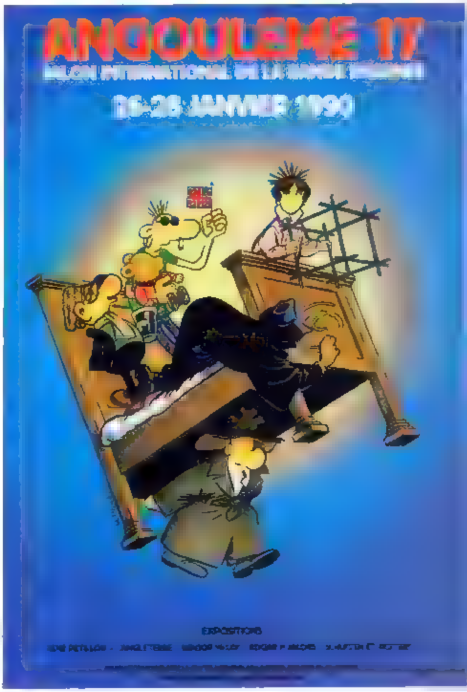
Angoulême, 17e

C'est reparti. Dans la foulée de la "relance" de l'an dernier, Angoulême s'éch[...] déjà pour un nouveau tour de piste, le dix-septième. Avec un programme à la s[...] "toujours plus" : plus grand, plus fort, plus complet, liste indicative à vérifier [...] compléter sur place.

Ça se bouscule au rayon des nouveautés. Angoulême crée notamment, dans un nouvel espace, un "salon jeunesse", conçu pour mettre les 5-14 ans en contact avec l'ensemble de la production BD qui leur est destinée. Autre innovation, une conven[...]tion de la Communication par la Bande Dessinée, qui réunira les professionn[...] la pub, de la communication et du marketing. A signaler aussi le lancement de l'o[...]ration *Janvier en bande dessinée*, qui consiste en prélude au salon proprement d[...] lancer diverses animations (expos, illustrations sur échafaudages géants, concours...) dans 5 "villes-test" de province. Par ailleurs, un "marché internationa[l] des droits" destiné aux professionnels, éditeur et agents, se tiendra à Angoulême parallèlement au Salon.

Côté événements, pleins feux sur l'Angleterre, invitée d'honneur d'Angoulême 17 à travers *God save the Comics*, grande expo rétrospective de la bande dessin[ée] anglaise. Une douzaine d'éditeurs britanniques et leurs auteurs seront présents sur le salon. La liste des expositions ne s'arrête pas là : en vrac, une expo Pétillon (lauréat l'an dernier du Grand Prix de la Ville d'Angoulême), une rétrospective Edgar P. Jacobs, une promenade dans l'univers de Winsor McCay, un hommage à Poivet, une expo consacré à Marijac, et la présentation du *Musée des ombres*, exposition-spectacle autour de l'univers des *Cités Obscures* de Schuiten et Peeters.

Une série de "grands" rendez-vous qu'accompagnent d'autres animations plus modestes, au moins par la taille : Teulé, Got et Tabary s'exposent, ainsi que les auteurs Vents d'Ouest et les nominés de l'Alph'art Communication. A noter encore la réédition de la rétrospective *Une année de BD*, couplée à l'opération *Coups de cœur éditeurs* : 15 maisons d'édition présentent chacune le travail de deux de leurs jeunes auteurs jugés "particulièrement prometteurs". Le lancement d'Angoulême 17 coïncide avec l'inauguration "définitive" du Centre National de la Bande Dessinée et de l'Image (CNBDI) dont une première tranche avait été ouverte l'an dernier.

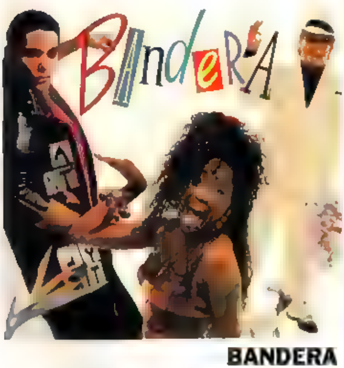


MUSIQUES A SUIVRE

MICHEL PETRUCCIANI
MUSIC
BLUE NOTE

A chaque nouveau disque, Michel Petrucciani fait montré d'un peu plus de maîtrise et d'autorité. Cette nouvelle production chez Blue Note, le légendaire label où il n'y a rien à jeter, nous le prouve une fois encore. Il est entouré de musiciens de rêve (voir la note de la pochette) et il nous distille une musique ouverte, généreuse, étincellante, son jeu flamboyant et toujours chaleureux l'insta le définitivement parmi les pianistes indispensables de cette fin de siècle !

J. FERRANDEZ



BANDERA
LOLA
ISLAND

Attention ça décoiffe ! Première promenade avec Bandera au large de Miami, capitale de l'émigration cubaine. Soleil, cocotiers, luxe, violence, vitesse, ingrédients des TV films et de la musique. Le Miami sound né de la rencontre du disco et de la salsa, pour piloter ce nouveau bolide off shore du vétéran cubain Paquito Hechavarria au piano (ex accompagnateur de Matt Bianco), Lagaylia Frazier chanteuse de Rythm n Blues, et Rosco Martinez.

GOLO

MUSIQUES À SUIVRE

ZUCCHERO SUGAR FORNACIARI ORO INCENSO & BIRRA

Polydor

M. Zucchero, le dernier phénomène transalpin, le farouche rocker- Panzani, mouille sa liquette, et la sauce sonore qui l'accompagne est touillée par des maîtres queues électriques à la carrure internationale. Ses ritournelles juteuses ont une pêche infernale, même lorsqu'il nous les joue câlines.

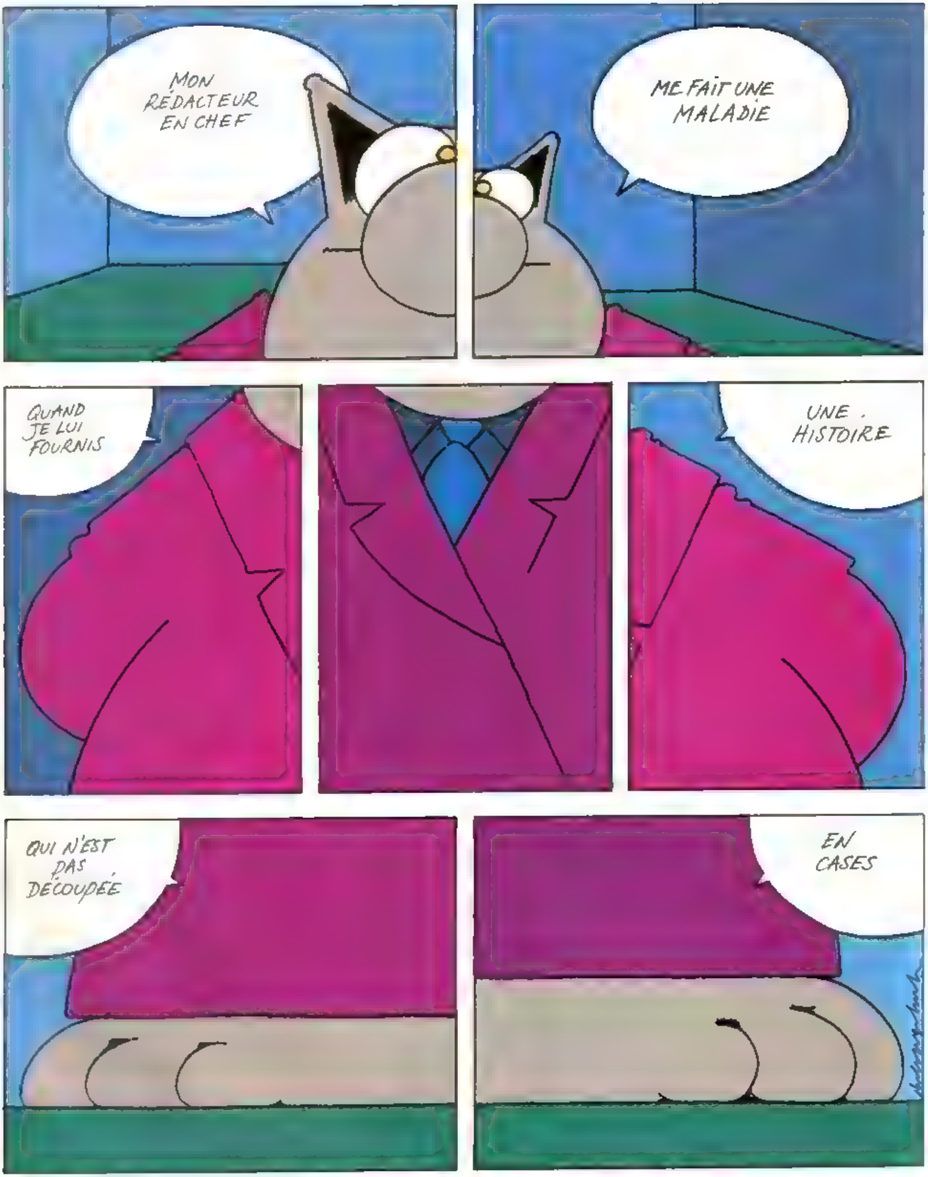
SOLÉ

MANSET MATRICE

EMI (Pathé Marconi)

Aussi mal à l'aise dans ses errances tropicales que dans ses retours aux sources, Manset semble condamné tel un Sisyphe moderne, à rouler sa bosse entre jardins exotiques et banlieue nord. *Matrice* est un peu le journal de cet exil permanent. Il y fait sombre et morte. Dans l'univers balisé de la pop moderne, Manset ouvre bien une fenêtre, mais sur un ailleurs où l'on n'a pas toujours envie d'aller.

JEAN-C. DENIS


MON RÉDACTEUR EN CHEF
ME FAIT UNE MALADIE
QUAND JE LUI FOURNIS
UNE HISTOIRE
QUI N'EST PAS DÉCOUPÉE
EN CASES

DANS LONGTEMPS NOUS EN RIRONS ENCORE... MAIS D'ICI-LÀ...

RIONS UN PEU

LA SOUPLESSE DES BAJOUES DU CHAT
M'A FAIT IMAGINER
UN GENIAL PIÈGE A OISEAUX
PETITS! PETITS!

LA VIE DES VERS
CHAPITRE 3
ON SENGUEULE LES JOURS OU ON DOIT PRENDRE UN SUPPOSITOIRE

REDÉCOUVRONS LES GRANDS FEUILLETONS DE NOTRE ENFANCE
AUJOURD'HUI LA SCIE CHIENNE FIDÈLE
ARF ARF

CEST PAS PARCE QU'ON BRÛLE LA CHANDELLE PAR LES DEUX BOUTS
QU'ON A PAS DROIT À SON GATEAU D'ANNIVERSAIRE
COMME TOUT LE MONDE

LA LUNE SE TROUVE
À 353 680 KILOMETRES DE LA TERRE
JE N'AURAIS JAMAIS CRU QUE CE FÛT AUTANT
J'AURAIS DIT 354 208

MONTELLIER

LA FOSSE AUX SERPENTS

—5—

LA PIECE REPREND, CÉCILE REMPORTE UN VÉRITABLE TRIOMPHE. JULIE VISIONNE SON FILM AVEC VIKTOR.

Julie et Viktor, apprenant la libération de Cécile, se rendent à son appartement. A leur arrivée ils découvrent celle-ci évanouie sur le sol. Elle semble avoir essayé de se donner la mort.

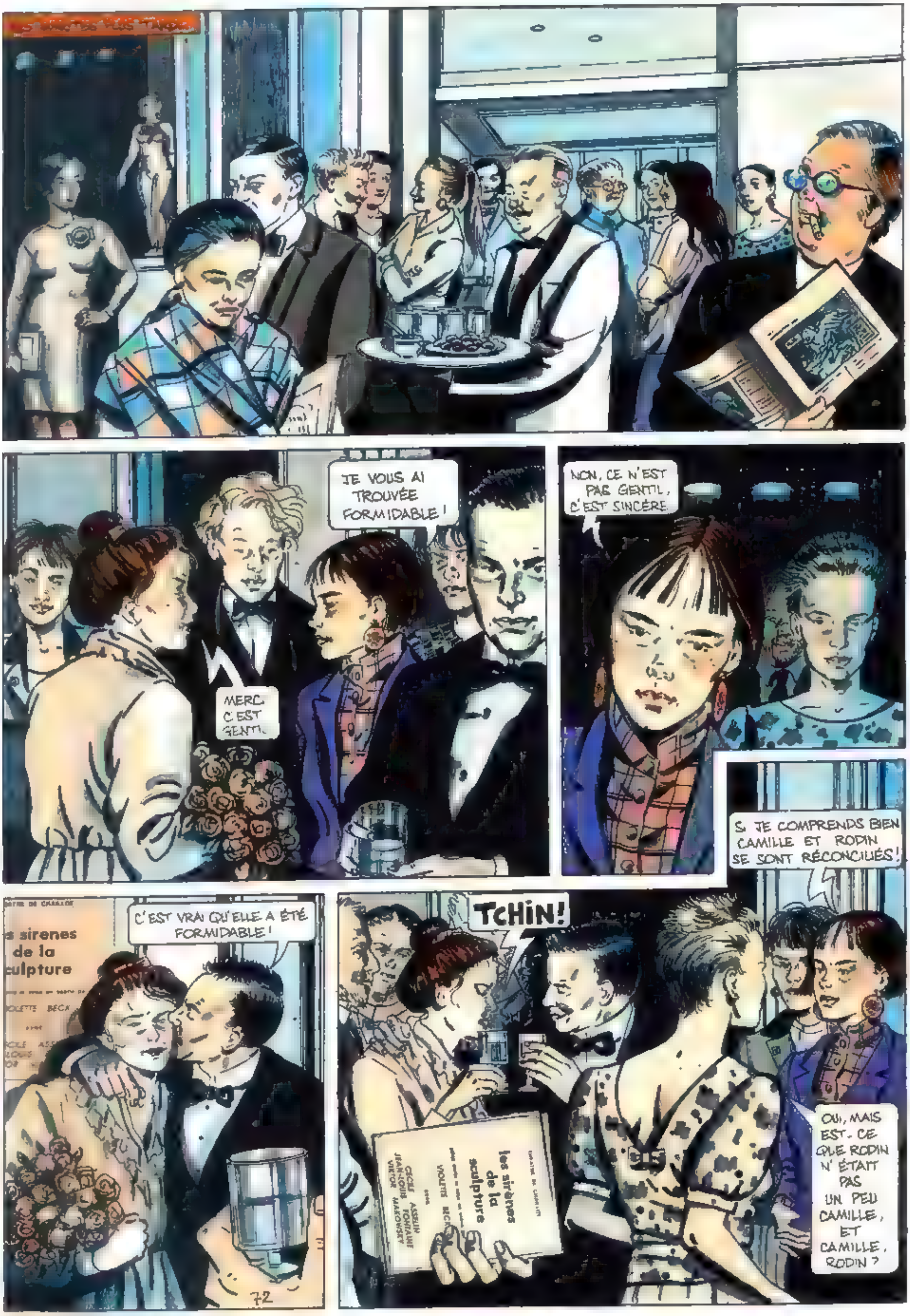
Une fois encore les journalistes ont violé son intimité.

Fontaine sort du coma et explique son agression : lors d'une violente dispute avec Cécile il a été blessé par accident.

La pièce peut reprendre...

les sirènes
de la
sculpture
VIOLETTE BECK
avec
CECILE ASSELIN
JEAN-LOUIS FONTAINE
VIKTOR MAKOWSKY
C'EST VRAIMENT FANTASTIQUE, ELLE Y EST ARRIVÉE !
CETTE VIOLETTE BECK EST UN PERSONNAGE ÉTONNANT
N'IMPORTE QUI À SA PLACE AURAIT TOUT LAISSÉ TOMBER. OR NON SEULEMENT ELLE RÉUSSIT À ALLER AU BOUT DE SA MISE EN SCÈNE...
MAIS EN LA REPRENANT DANS SA DISTRIBUTION, ELLE SAUVE CÉCILE D'UN NAUFRAGE CERTAIN
LE PLUS ÉTONNANT C'EST QUE GALATÉE EST AUSSI CRÉATRICE
UNE SACRÉE PIERRE DANS LE JARDIN DES CASSANDRES ET DES CYNIQUES. SI CAMILLE CLAUDEL AVAIT RENCONTRÉ UNE PERSONNE COMME VIOLETTE
LES CHOSES AURAIENT PEUT-ÊTRE MIEUX TOURNÉ POUR ELLE
CHUT. ÇA COMMENCE
IL Y A, DANS LE MOUVEMENT...
...UN ÉTAT DE DEVENIR. L'ARTISTE NE PEUT S'ARRÊTER, ENTRE CE QUI A ÉTÉ ET CE QUI VA DEVENIR IL LUI FAUT CHOISIR

IL FAUT QUE, DANS CE QUI A ÉTÉ, IL NE CONSERVE QUE CE QUI EST NÉCESSAIRE POUR EXPLIQUER CE QUI VA ÊTRE... IL EST SURTOUT ESSENTIEL QU'IL SACHE DISCERNER LE SENS DU SPECTACLE QUI EST DEVANT LUI...
...LA VIE, CERTES! LE MOUVEMENT, OUI! L'INCOMPARABLE SPECTACLE QUI SE DÉVELOPPE CHAQUE JOUR, À CHAQUE INSTANT DEVANT NOUS.
IL SUFFIT D'OUVRIR LES YEUX, IL SUFFIT DE REGARDER POUR COMPRENDRE, ET POUR...
PARDONNER?

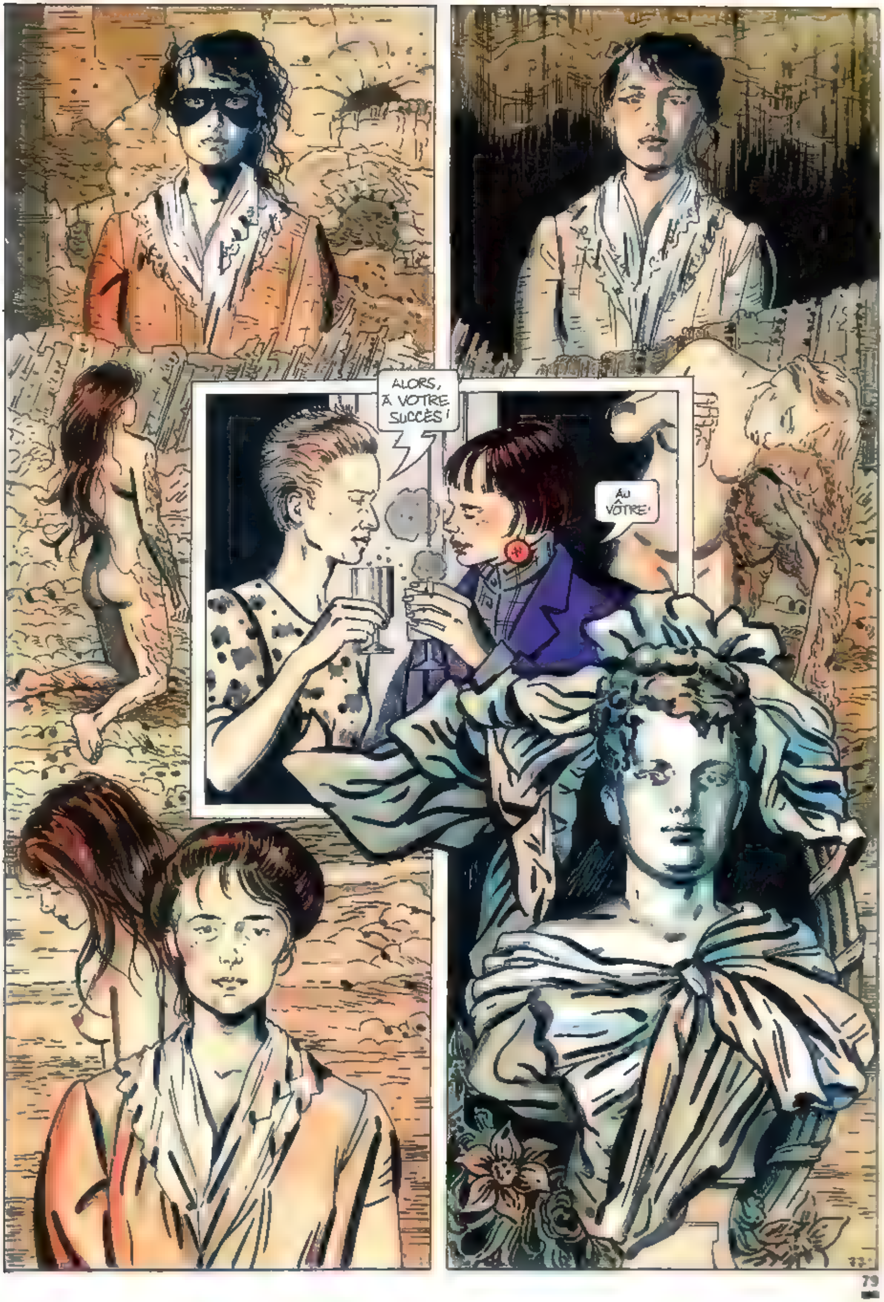

PLUS TARD
JE VOUS AI TROUVÉE FORMIDABLE !
MERCI, C'EST GENTIL
NON, CE N'EST PAS GENTIL, C'EST SINCÈRE
SI JE COMPRENDS BIEN CAMILLE ET RODIN SE SONT RÉCONCILIÉS !
s sirenes
de la
culpture
C'EST VRAI QU'ELLE A ÉTÉ FORMIDABLE !
TCHIN !
les sirènes de la sculpture
OUI, MAIS EST-CE QUE RODIN N'ÉTAIT PAS UN PEU CAMILLE, ET CAMILLE, RODIN ?
72

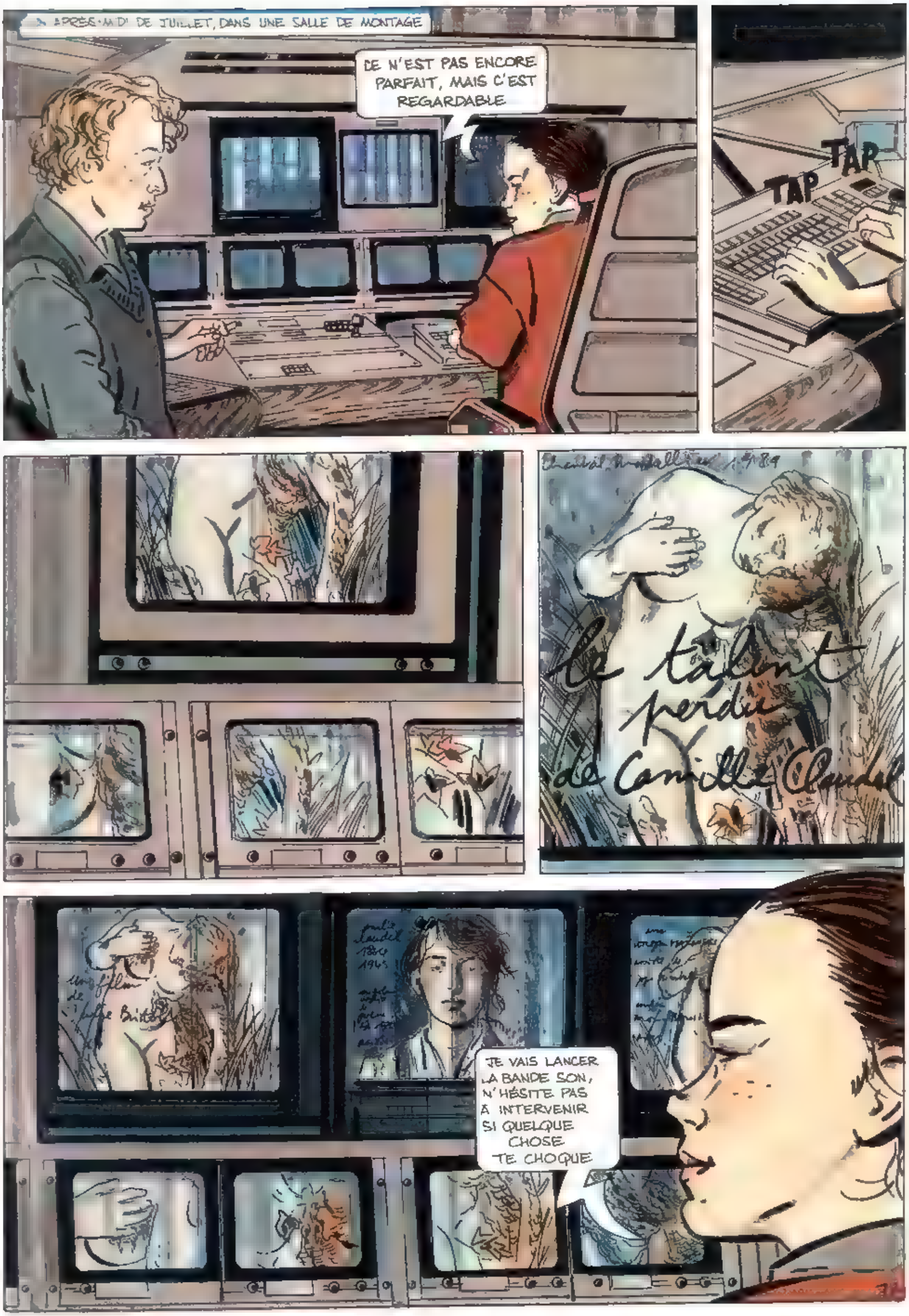
SI, BIEN SÛR, ET C'EST CE QUI REND LES CHOSES TELLEMENT COMPLEXES
MAIS DITES MOI, VOUS AVEZ PRIS UN GRAND RISQUE EN RETRAVAILLANT AVEC CÉCILE.
LE SCANDALE L'OPPROBRE. SA FOLIE. SA VIOLENCE.
CE QUI M'A EFFRAYÉE CE N'EST PAS SA VIOLENCE À ELLE, MAIS CELLE QU'ON LUI A FAITE
ET PUIS LA CÉCILE D'AUJOURD'HUI N'EST PLUS TOUT À FAIT LA MÊME PERSONNE QUE CELLE QUE VOUS AVEZ RENCONTRÉE CET HIVER.
ELLE A ÉNORMÉMENT CHANGÉ
FINALEMENT ELLE AURA EU PLUS DE CHANCE QUE CAMILLE

OU COMMENT SAVOIR PEUT ÊTRE QUE
...CAMILLE
...AURAIT SCULPTÉ DES CHEFS-D'OEUVRE JUSQU'À 70 ANS,
AU LIEU DE CROUPIR DANS UN ASILE D'ALIÉNÉS

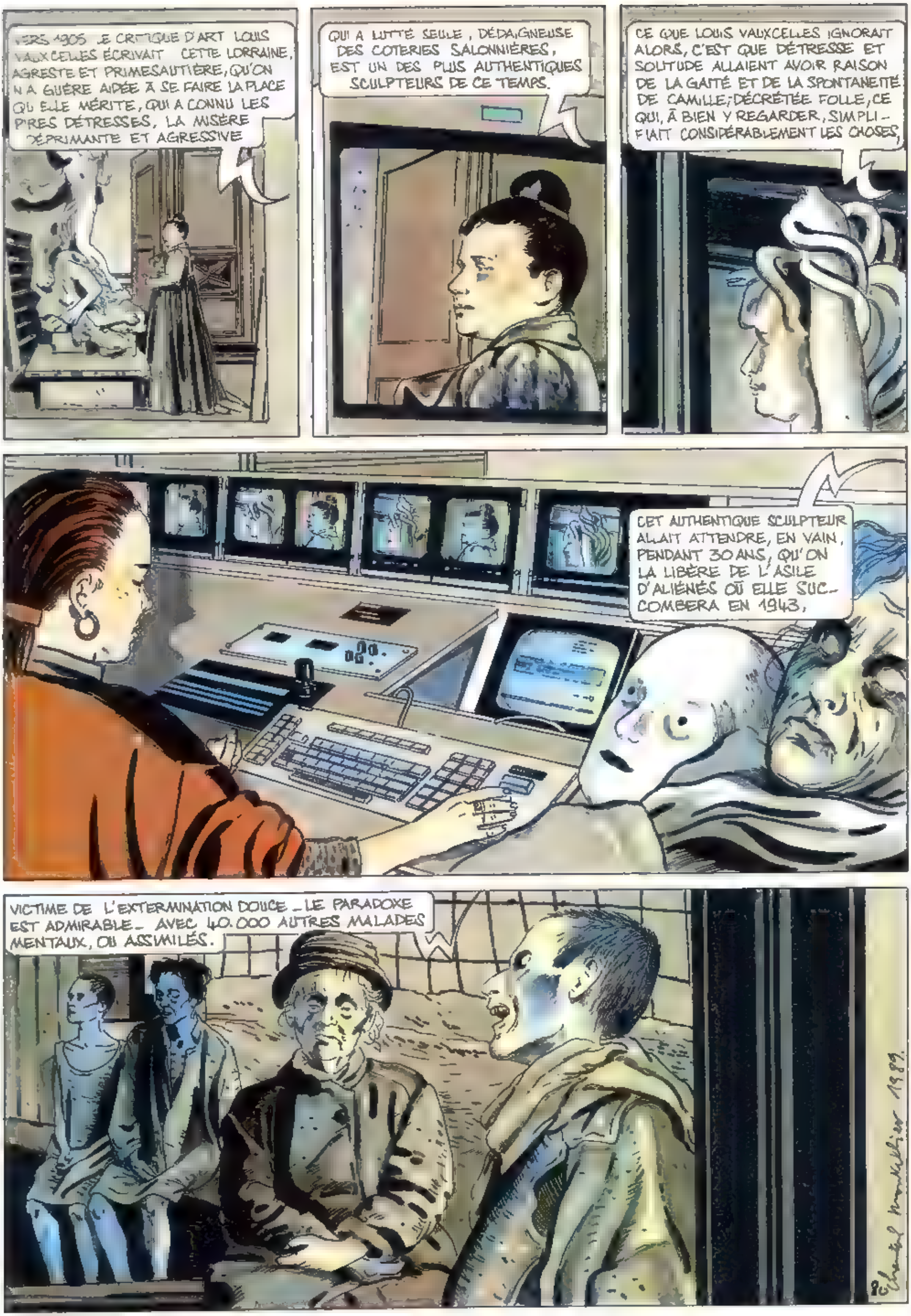
ESPÉRONS LE
SI ELLE S'EN SORT CE SERA GRÂCE À VOUS
PAS UNIQUEMENT, NOTRE SOCIÉTÉ N'EST HEUREUSEMENT PAS CELLE DE 1895-1907 SI CAMILLE AVAIT PU ÊTRE SOIGNÉE COMME L'A ÉTÉ CÉCILE...
... ELLE AURAIT PEUT-ÊTRE ÉCHAPPÉ AU PIRE...
... COMMENT SAVOIR ?
Encore eût-il fallu qu'elle récupère toute l'énergie qui se trouvait engagée dans le délire, et qu'elle la déplace dans une activité créatrice. L'ampleur du travail de transformation psychologique qu'elle aurait dû accomplir aujourd'hui avec l'aide de son ou de ses médecins est immense et exige qu'un des personnages de Camille se détache de ses autres composantes délirantes, les observe, soit perméable aux raisonnements des médecins
Dans cette heureuse éventualité, Camille aurait-elle pu puiser en elle toute la force qui a fait flamboyer son art jusqu'en 1905 (ou peut-être seulement 1895?)? Aurait-on alors assisté à une métamorphose de son art, ou plutôt, à un tarissement de ses sources d'inspiration?... Il est bien difficile de répondre

PEUT-ÊTRE. MAIS VOUS? OÙ EN ÊTES-VOUS? TOUTES CES HISTOIRES ONT DÛ VOUS FAIRE PERDRE UN TEMPS FOU. VOTRE PRODUCTEUR NE VOUS FAIT PAS D'ENNUIS?
NON, ÇA VA, IL ME LAISSE TRANQUILLE, PRESQUE TROP D'AILLEURS... ET PUIS JE COMPTE BIEN INTÉGRER CERTAINS ÉLÉMENTS DE CETTE AVENTURE À MON FILM
DONC, CE N'EST PAS QUE DU TEMPS PERDU?
NON, NON, PAS DU TOUT
76


ALORS, À VOTRE SUCCÈS !
AU VÔTRE !


APRÈS-MIDI DE JUILLET, DANS UNE SALLE DE MONTAGE
CE N'EST PAS ENCORE PARFAIT, MAIS C'EST REGARDABLE
TAP TAP
le talent perdu de Camille Claudel
JE VAIS LANCER LA BANDE SON, N'HÉSITE PAS À INTERVENIR SI QUELQUE CHOSE TE CHOQUE

C'EST PART
QUI, EN DEHORS DE QUELQUES SPÉCIALISTES, CONNAISSAIT IL Y A DIX ANS LE NOM DE CAMILLE CLAUDEL ? LE MUSÉE RODIN, CELUI DE CHATEAUROUX ET UNE PETITE DIZAINE D'AUTRES CONSERVAIENT D'ELLE DES ŒUVRES DONT CERTAINES FURENT ATTRIBUÉES À LA COMPLAISANCE DE SON MAÎTRE ET AMANT, LE GÉANT, AUGUSTE RODIN.
LE GRAND PUBLIC, LUI, IGNORAIT TOUT DE CETTE ARTISTE QUI FUT POURTANT L'UNE DES RARES FEMMES SCULPTEUR SUR LE FRONT DE LAQUELLE BRILLE LE SIGNE DU GÉNIE
AUJOURD'HUI CAMILLE CLAUDEL SUSCITE UN VIF INTÉRÊT. DES LIVRES, DES SPECTACLES, DES ARTICLES, DES ESSAIS, DES ÉMISSIONS DE TÉLÉVISION,
N FILM,
UNE IMPORTANTE RÉTROSPECTIVE, LUI ONT ÉTÉ CONSACRÉS. À L'OUBLI ET AU REFOULEMENT SUCCÈDENT LES DITHYRAMBES. ON RISQUE DE TOMBER DE L'OCCULTATION ET DU PRÉJUGÉ DANS LA MYTHOLOGIE.
CEPENDANT UNE QUESTION DEMEURE
QUELLE EST LA PART DE LA RESPONSABILITÉ PERSONNELLE ET COLLECTIVE DANS LE TALENT PERDU DE CAMILLE CLAUDEL ?

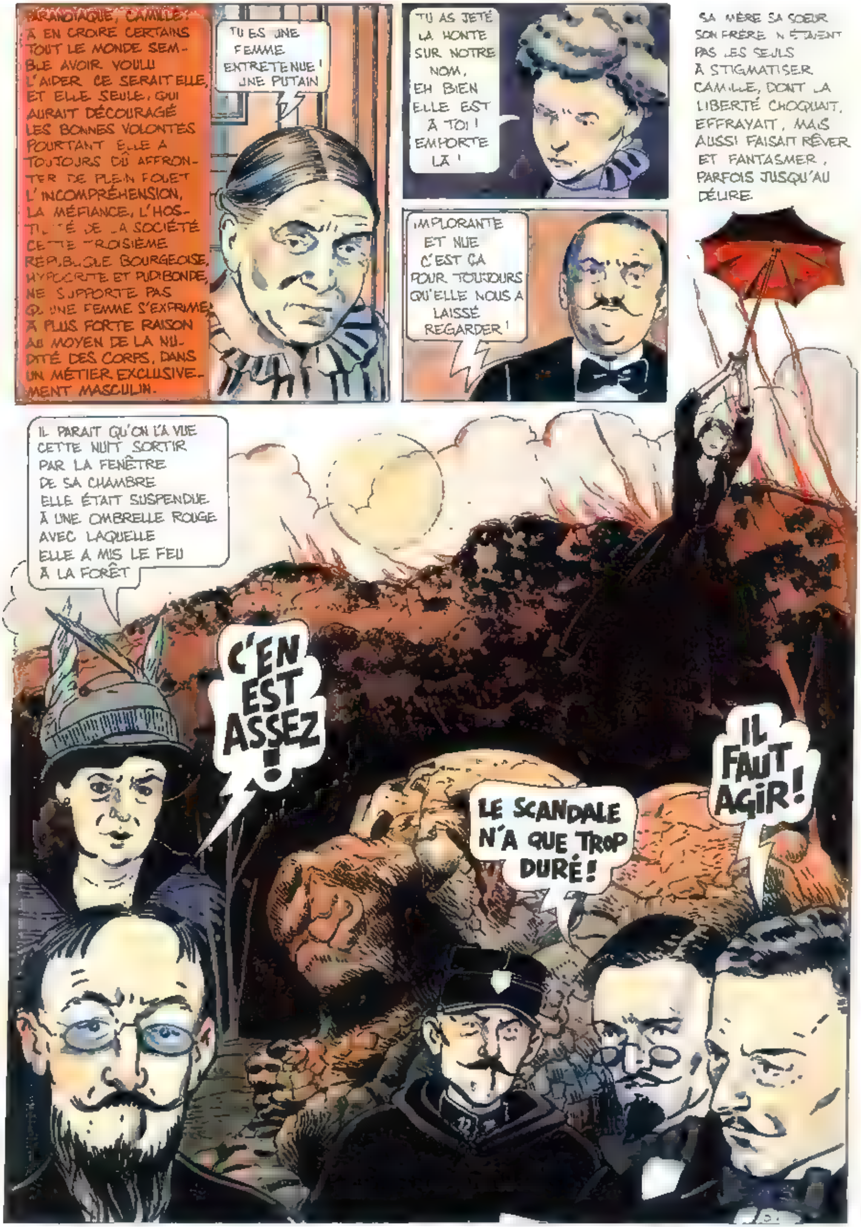

VERS 1905 LE CRITIQUE D'ART LOUIS VAUXCELLES ÉCRIVAIT CETTE LORRAINE, AGRESTE ET PRIMESAUTIÈRE, QU'ON N'A GUÈRE AIDÉE À SE FAIRE LA PLACE QU'ELLE MÉRITE, QUI A CONNU LES PIRES DÉTRESSES, LA MISÈRE DÉPRIMANTE ET AGRESSIVE
QUI A LUTTÉ SEULE, DÉDAIGNEUSE DES COTERIES SALONNIÈRES, EST UN DES PLUS AUTHENTIQUES SCULPTEURS DE CE TEMPS.
CE QUE LOUIS VAUXCELLES IGNORAIT ALORS, C'EST QUE DÉTRESSE ET SOLITUDE ALLAIENT AVOIR RAISON DE LA GAITÉ ET DE LA SPONTANEITÉ DE CAMILLE; DÉCRÉTÉE FOLLE, CE QUI, À BIEN Y REGARDER, SIMPLIFIAIT CONSIDÉRABLEMENT LES CHOSES,
CET AUTHENTIQUE SCULPTEUR ALLAIT ATTENDRE, EN VAIN, PENDANT 30 ANS, QU'ON LA LIBÈRE DE L'ASILE D'ALIÉNÉS OÙ ELLE SUCCOMBERA EN 1943,
VICTIME DE L'EXTERMINATION DOUCE _ LE PARADOXE EST ADMIRABLE _ AVEC 40.000 AUTRES MALADES MENTAUX, OU ASSIMILÉS.
Chantal Montellier 1989

MAUDITE, DONC, FORCÉMENT MAUDITE ! L'AFFAIRE N'EST PAS DOUTEUSE.
BEAUCOUP AUJOURD'HUI CULTIVENT LE MYTHE

EXPLOITENT UN REGARD VOYEURISTE SUR LA FOLIE...
POURTANT, CHAMPÊTRE, GAIE, SPONTANÉE, VOILÀ AUTANT DE TRAITS DE CARACTÈRE QUI NE PRÉDISPOSENT GUÈRE AU TRAGIQUE ET AU DRAME, D'AUTANT MOINS QUE CAMILLE ÉTAIT DOTÉE D'UNE NATURE FORTE ET COMBATIVE,
ELLE N'AVAIT RIEN D'UNE GRAVURE DE MODE, RIEN NON PLUS D'UNE PETITE POUPÉE DE PORCELAINE À L'OEIL BLEU FIXE, À LA BOUCHE ENTROUVERTE...
D'AUTRES VOIENT EN ELLE UN SCULPTEUR DONT LE GOÛT DU RÉEL DÉSAGRÉABLE, DU TRIVIAL, DE L'OBSCÈNE, LUI INSPIRE PARFOIS DES OEUVRES COMME SA "CLOTHO" FIGURE DE VIEILLARDE TENDINEUSE ET SECHÉE
82

ILS OPPOSENT GROSSIÈREMENT CAMILLE À RODIN. LE PREMIER UNILATÉRALEMENT DU CÔTÉ DE LA VIE, MAGNIFIE L'ÉROTISME ET LA FÉCONDITÉ, TANDIS QUE L'AUTRE, DU CÔTÉ DE LA MORT, PREND LA DÉCRÉPITUDE ET LA HAINE POUR MOTIF. À ELLE LES IMAGES DE DÉCHÉANCE, À ELLE L'OBSESSION DU MACABRE... À LUI LA VOLUPTÉ ET LES PENSÉES SEREINES
POURTAN
"LE SAKOUNTALA"
"LA PETITE CHÂTELAINE"
"LA VALSE", "LES CAUSEUSES", "LA PETITE SIRÈNE"
...DU CÔTÉ DE LA HAINE, DE LA DÉCRÉPITUDE, DE LA MORT ?

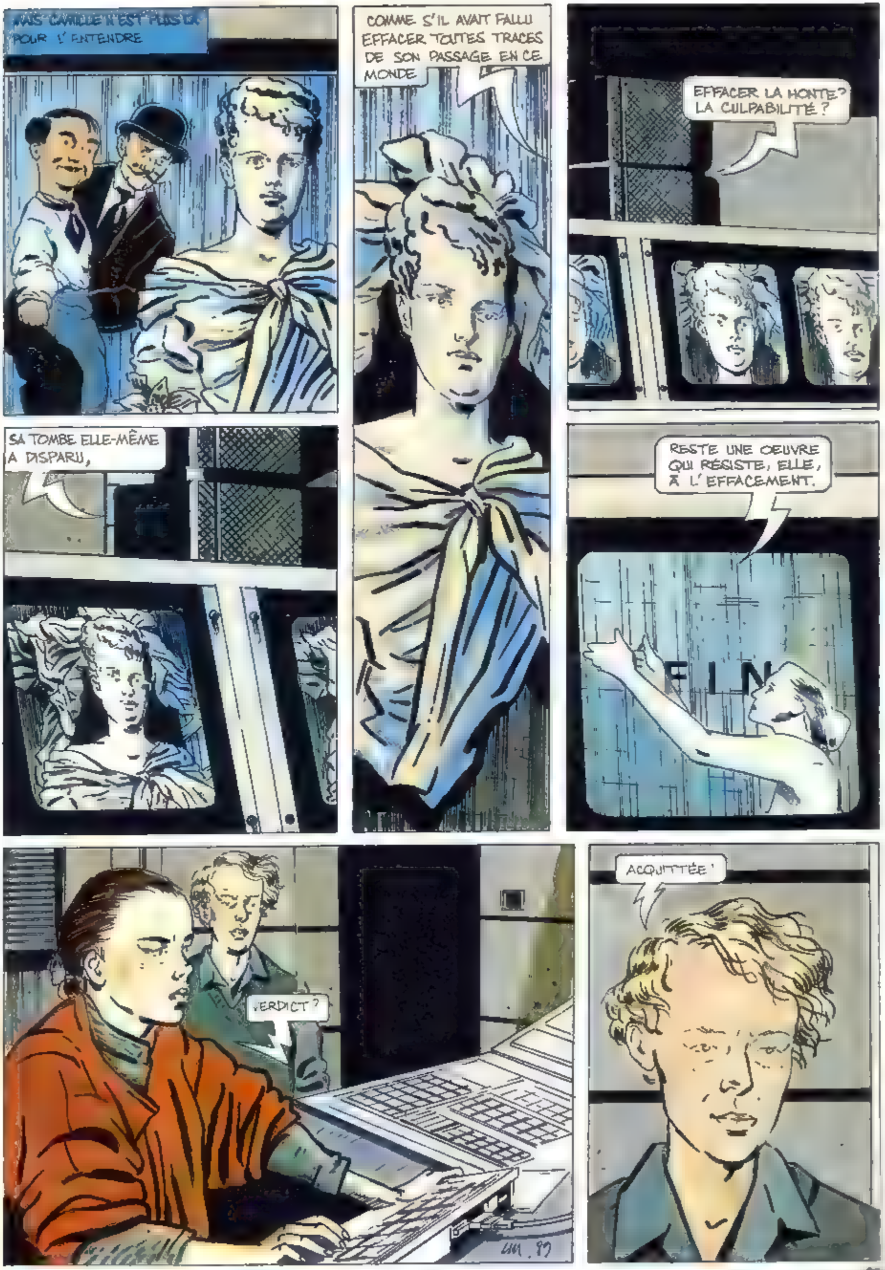
IL NE S'AGIT PAS D'ÉRIGER CAMILLE CLAUDEL EN MARTYRE, MAIS DE COMPRENDRE UN PROCESSUS QUE POUVAIT FAIRE UNE JEUNE PROVINCIALE, SANS APPUI NI FORTUNE PERSONNELLE DANS UN MILIEU OÙ LES FEMMES N'AVAIENT D'AUTRE PLACE QUE CELLE DE MUSE OU DE MODÈLE ?
LES ÉCOLES D'ART NE LEUR FURENT OUVERTES QU'AU DÉBUT DU SIÈCLE, ET ENCORE, LA RECONNAISSANCE, LES PRIX, LA GLOIRE, LES HONNEURS ÉTAIENT-ILS RÉSERVÉS AUX SEULS TALENTS MASCULINS. DE QUOI EN RENDRE PLUS D'UNE PARANOÏAQUE
POUR SURVIVRE, CAMILLE CLAUDEL N'AVAIT D'AUTRE CHOIX QUE DE FAIRE CONFIANCE À UN MAÎTRE, PARTICULIÈREMENT AMATEUR DE CHAIR FRAÎCHE SI CE QU'EN RAPPORTE LA CHRONIQUE. À LUI LA VOLUPTÉ, À ELLE LA HONTE
C'EST AINSI QUE, SEULEMENT ANIMÉE DU DÉSIR DE FAIRE DE LA BONNE SCULPTURE CAMILLE SE TRANSFORME PEU À PEU EN TÂCHERONNE, EN EXÉCUTANTE, ET POUR FINIR, EN MAÎTRESSE SERVANTE. ÉTAIT-CE LE PRIX À PAYER POUR DEVENIR À SON TOUR UN MAÎTRE ?
MAIS LE MARCHÉ, SI MARCHÉ IL Y EUT, ÉTAIT DE DUPES. CAMILLE RESTERA CINQ ANS DANS L'ATELIER DE RODIN. C'EST ASSEZ POUR QUE LES ESPRITS SUPERFICIELS NE VOIENT EN ELLE QUE L'ÉLÈVE, L'IMITATRICE SERVILE DU MAÎTRE.
C'EST DU RODIN !
UNE GROSSIÈRE CARICATURE !


PARANOÏAQUE, CAMILLE? À EN CROIRE CERTAINS TOUT LE MONDE SEMBLE AVOIR VOULU L'AIDER CE SERAIT ELLE, ET ELLE SEULE, QUI AURAIT DÉCOURAGÉ LES BONNES VOLONTÉS POURTANT ELLE A TOUJOURS DÛ AFFRONTER DE PLEIN FOUET L'INCOMPRÉHENSION, LA MÉFIANCE, L'HOSTILITÉ DE LA SOCIÉTÉ CETTE TROISIÈME RÉPUBLIQUE BOURGEOISE, HYPOCRITE ET PUDIBONDE, NE SUPPORTE PAS QU'UNE FEMME S'EXPRIME, À PLUS FORTE RAISON AU MOYEN DE LA NUDITÉ DES CORPS, DANS UN MÉTIER EXCLUSIVEMENT MASCULIN.
TU ES UNE FEMME ENTRETENUE ! UNE PUTAIN
TU AS JETÉ LA HONTE SUR NOTRE NOM, EH BIEN ELLE EST À TOI ! EMPORTE LÀ !
IMPLORANTE ET NUE C'EST ÇA POUR TOUJOURS QU'ELLE NOUS A LAISSÉ REGARDER !
SA MÈRE SA SOEUR SON FRÈRE N'ÉTAIENT PAS LES SEULS À STIGMATISER CAMILLE, DONT LA LIBERTÉ CHOQUAIT, EFFRAYAIT, MAIS AUSSI FAISAIT RÊVER ET FANTASMER, PARFOIS JUSQU'AU DÉLIRE.
IL PARAIT QU'ON L'A VUE CETTE NUIT SORTIR PAR LA FENÊTRE DE SA CHAMBRE ELLE ÉTAIT SUSPENDUE À UNE OMBRELLE ROUGE AVEC LAQUELLE ELLE A MIS LE FEU À LA FORÊT
C'EN EST ASSEZ !
LE SCANDALE N'A QUE TROP DURÉ !
IL FAUT AGIR !

ARMÉS CASQUÉS
ILS M'ONT FRAPPÉE,
JETÉE À TERRE
... ET MAINTENANT
ILS ME SÉQUESTRENT !
...TOUT CELA J'EN SUIS SÛRE, VIENT DU CERVEAU DIABOLIQUE DE RODIN
IL CRAIGNAIT QUE JE PRENNE MON ESSOR, ET SES AMIS DU BEAU MONDE AVEC LUI. CES FADES, CES BLASÉS, CES CYNIQUES. ILS ME HAISSAIENT NE SACHANT RIEN FAIRE PAR EUX-MÊMES, ILS DÉMOLISSENT, DÉTRUISENT...

CETTE SÉQUESTRATION DURERA 30 ANS, 30 ANNÉES DE SILENCE, DE SOLITUDE ET D'OUBLI. 30 ANS DE SUPPLICATIONS POUR QU'ON LUI RENDE SA LIBERTÉ.
LA SOCIÉTÉ NE PEUT SE CHARGER D'UNE PERSONNE QUI A DES IDÉES AUSSI EXTRAVAGANTES ELLE VIVAIT CHEZ ELLE COMME UNE MISÉREUSE, PORTE ET FENÊTRES CADENASSÉES NOUS NE VOULONS PLUS LA REVOIR, NI EN ENTENDRE PARLER CAR ELLE A TOUS LES VICES!
OUI TOUS LES VICES!
OUI!
TOUS LES VICES!

ALORS QU'ELLE NE RISQUE PLUS DE METTRE LE FEU À LA FORÊT, ON LA REDÉCOUVRE, ON L'EXHUME, ET CEUX QUI L'AURAIENT CONDAMNÉE, PROCLAMENT
CAMILLE CLAUDEL ÉTAIT UN GRAND SCULPTEUR ! UNE RÉVOLTE DE LA NATURE ! UNE FEMME DE GÉNIE !
OUI ! DE GÉNIE !
PRESSE
OUI !
DE GÉNIE
'88


MAIS CAMILLE N'EST PLUS LÀ POUR L'ENTENDRE
COMME S'IL AVAIT FALLU EFFACER TOUTES TRACES DE SON PASSAGE EN CE MONDE
EFFACER LA HONTE? LA CULPABILITÉ ?
SA TOMBE ELLE-MÊME A DISPARU,
RESTE UNE OEUVRE QUI RÉSISTE, ELLE, À L'EFFACEMENT.
FIN
VERDICT ?
ACQUITTÉE !

C'EST TOUT DE MÊME ÉTRANGE QUE LE MILIEU DES ARTS PLASTIQUES SOIT À CE POINT FERMÉ AUX FEMMES..
OUI. LES CHOSES VONT TRÈS LENTEMENT DANS CE DOMAINE..
ON SORT À PEINE DE L'OBSCURITÉ
TU CROIS QUE LES HOMMES VEULENT MONOPOLISER LA CRÉATION ?
OUI, JE LE CROIS EN ENTRANT DANS LE CIRCUIT DE LA CRÉATION LES FEMMES LES DÉSÉQUILIBRENT ET EN S'INDIVIDUALISANT ELLES LEUR ÉCHAPPENT...
menu
LA PLUPART DE CES MESSIEURS NE LE SUPPORTENT PAS...
CAMILLE EN A FAIT LES FRAIS
IL EST VRAI QUE SI JE CONSENTAIS À EXPOSER CÔTE À CÔTE AVEC MONSIEUR RODIN, QU'IL PUISSE AFFECTER DE ME TENIR SOUS SA PROTECTION ET FAIRE CROIRE QUE MES ŒUVRES SONT DUES À SA SEULE INSPIRATION, LÀ J'AURAIS QUELQUE CHANCE D'AVOIR UN SUCCÈS QUI, VENANT DE LUI, LUI REVIENDRAIT DIRECTEMENT.. IL S'EST AMUSÉ À ME COUPER LES VIVRES PARTOUT OÙ IL A PU LE FAIRE, APRÈS M'AVOIR FORCÉE À QUITTER LE SALON DE LA NATIONALE PAR LES MÉCHANCETÉS QU'IL ME FAISAIT..

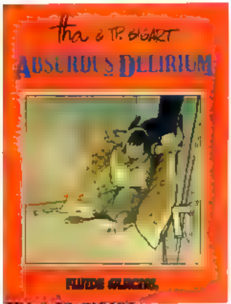
DÉLIRE PARANO D'UNE ARTISTE IMPUISSANTE ? IL LUI FALLAIT UN BOUC ÉMISSAIRE ?
ÇA L'AIDAIT À SURNAGER.
TU RENVERSES LES RÔLES ? TU VEUX M'OBLIGER À RE-FAIRE MON FILM ! RODIN VICTIME DE CETTE IDIOTE DE CAMILLE IGNORANTE DES PRÉJUGÉS ET DES CONVENANCES DE SON ÉPOQUE, DE LA LOI...
... DÉSIGNÉ COMME UN GROS BENÊT RIDICULE, UN OBSÉDÉ SEXUEL PERVERS ET VOYEUR, LE MOUTON NOIR DES CRÉATRICES, SCULPTEUSES, GRAVEUSES, DESSINATRICES, PEINTRESSES... UNE MEUTE DE HYÈNES HYSTÉRIQUES ET RICANANTES, AVEC, PARMI ELLES, DES TRAÎTRES À LEUR SEXE.
LIBÉREZ LES MODÈLES!
VOYEUR!
PORNOGRAPHE!
DÉMUSELEZ LES MUSES!
TU TIENS UNE IDÉE ! TU DEVRAIS FAIRE UN PROJET LÀ DESSUS !
MON PROJET, CHER VIKTOR, C'EST PRENDRE DES VACANCES !
AH, ET OÙ COMPTES-TU ALLER ?
TOURNE LA PAGE ET TU LE SAURAS !
Chantal Montellier 1999.

HOTEL
AH! ÇA COMMENCE À MORDRE!
FIN

Nicolas FINET

BOM FRANK
La nuit du chat
Ed. Dupuis
50 P. 45 F

● Combien d'auteurs sont capables de ça : d'un seul tenant 45 pages sans coups de feu ni poursuites n tre ort cache et où on ne s'ennuie pas un seul instant ? A partir d'un ressort dramatique plus que ténu : la disparition d'un matou, tu paries... *La nuit du chat* ressemble à une promenade sentimentale : une suite de rencontres de hasard, de sensations fugaces, d'images incongrues, de portraits vite esquissés : la vraie vie pour une fois, celle qui "sonne juste" peuplée de personnages authentiques parce que tout simplement normaux avec leurs doutes, leurs joies et leurs costumes de chair mal ajustés... Il fait au moins deux atouts pour "réussir" ce type de projet : une sensibilité qui soit autre chose qu'une simple attitude, un dessin naturellement capable de chaleur, d'émotion. Frank et Bom possèdent l'un et l'autre pour de bon, se montrer sans être mièvre, mais si, c'est possible : tout est comme d'habitude... ordinaire, platement normal... rante. Sauf qu'il y a un... manière de regarder les ch... et les gens (la seconde vue ?) de... ner les apparences qui vous rend brusquement éclatantes les mille petites absurdités du quotidien : du coup, comment ne pas voir que le plus terne des quidams entretient lui aussi sa petite folie intime sa te ure ? Les frères Bigard, deux espagnols dont *Absurdus Delirium* est le premier album, possèdent ce genre de regard aigu. Capable de faire surgir de l'individu extérieurement banal sa réalité profonde... franchement secouée. En une trentaine de brèves histoires à chute, un catalogue so... rant des dé... res personnels du vo s n de palier, une vue e... coupe des "absences" de l'être humain : ce grand agité.



THA & T.P. BIGARD
Absurdus Delirium
Ed. Fluide Glacial
54 P. 47 F

● C'est un peu comme de déambuler dans les rues à première vue

MALIK - CLAVEL
La saison des loups
Claude Lefrancq
Diffusion Dargaud
48 P. 61 F

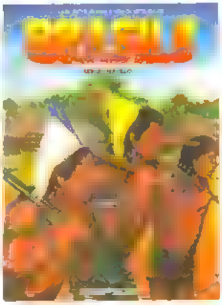
● Evidemment, au vu de la seule couverture, on aurait plutôt tendance à ne pas trop insister. Et pourtant une fois... on aurait tort. Dès les premières planches, il s'installe vite un climat, une densité particulière : l'environnement en lui-même n'y est certainement pas étranger : *La saison des loups* se déroule en Franche-Comté en 1639 alors que la région est ravagée par la guerre dite "de 10 ans" et sa population décimée par une épidémie de peste. En clair, on ne rigole pas tous les jours. L'impact de cette histoire pourtant est irréductible à la seule intensité de son décor : elle véhicule aussi suffisamment de matériel humain en vrac, la chair, la folie, la foi, l'amour et le reste pour imposer autre chose qu'une bête reconstitution historique. Qu'on appellera comme on veut : la sensibilité, l'émotion et toute cette sorte de choses. L'album est tiré d'un roman de Bernard Clavel, dont Malik, le dessinateur, a également réalisé l'adaptation. Compte tenu de la difficulté inhérente à ce genre d'exercice, et même s'il subsiste çà et là quelques longueurs, l'entreprise est largement convaincante.

Très pervers tout ça

En ... eux ... ta ... ot ... a ... y a d'expo ... te "A ... ratika" ... Sans doute pour ceux qui n'auraient pas compris malgré son titre que ce bouquin est une machine infernale dont il n'existe aucune issue. Très pervers tout ça : à mesure qu'il progresse dans la transcription ricanante des enfers bureaucratiques, Beb Deum enserre peu à peu son lecteur dans un labyrinthe graphique exactement conforme à ceux qu'il décrit. De même que pour les deux précédents albums, on ne regarde pas impunément les images de *Burocratika* : on s'y abîme, on s'y engloue. Il y a quelque chose... littéralement de vertigineux dans le travail de Beb Deum, qu'il doit peut-être à son sens étonnant des perspectives monumentales, écrasantes, ou encore à cette impression indéfinissable que ses décors et leurs acteurs sont gangrenés de l'intérieur depuis des siècles. Bref, un univers qui se prête volontiers à tous les qualificatifs, à l'exception d'un seul, insipide. Le discours de la "crise" éditoriale aidant, on a largement affecté de critiquer la BD dite "d'auteur", quelle donne naissance chaque décennie à un seul dessinateur du calibre de Beb Deum, qui est aussi un excellent graphiste... et cette bande dessinée-là vaudra bien qu'on la défende, toujours.

Nicolas FINET

BEB DEUM Burocratika - Ed. les Humanoïdes Associés, 72 P. 160 F



SERGIO MACEDO
Brasil
Ed. Vaisseau d'Argent
52 P. 68 F

● Ça nous pendait au nez. Avec cette vague écolo qui s'infiltre en ce moment sur le ramollissement généralisé des idéologies... en fallait bien un tôt ou tard pour avoir l'idée géniale de nous accomoder tout ça à la sauce bande dessinée. Voilà c'est fait. Et c'est... intéressant ... mais alors vraiment hein ... Il faut dire aussi qu'on n'a pas hérité du plus doué. Sergio Macedo (s'appelle une espèce de rescapé des années pré punk qui ne s'est jamais remis de la découverte ébloui de l'aérographe et de l'hyperréalisme. Pour commettre *Brasil*, il est allé vivre un moment en pleine forêt amazonienne aux côtés du fameux chef indien Raoni, le même que Sting, avec le plateau (pas Sting, l'indien). Sur fond de vrai problème ... la forêt au Brésil, on a droit ... ent à de consciencieuses ... ches des plus mauvais ... sans oublier les dialogues d'une ... ierie confondante ... à la fin une sorte de ... tra genre "retour des E..." droit sorti d'une médi... d'il y a 15 ans. Bref la ... mortellement ennuyeux ... cule achevé ... Les tenants de la cause ... disent pas que les bêtises ... franchement pas besoin de ...

Nicolas FINET Claudine LEGARDINIER

JEAN-LUC COUDRAY - PHILIPPE COUDRAY
Drôles de manchots
PHILIPPE COUDRAY
L'ours Barnabé
La Bande Dessinée Hachette
48 P. - 45 F

● Les manchots, mode d'emploi. Non, pas les humains privés d'un membre, les autres, les vrais, qui déambulent à longueur de vie sur leur bout de terre gelée. Une bestiole inénarrable, le manchot : un air de sérieux inébranlable, un soupçon de ridicule aussi, et puis quelle idée de rester à se dandiner sur un continent où il n'y a vraiment rien à faire. Philippe Coudray (les dessins) et son frère Jean-Luc (le scénario) ont conçu, façon tranches de vie, une manière de manuel du quotidien des manchots : uniquement des illustrations pleine page, et à chaque fois un gag en deux images. C'est constamment drôle, subtil, original, avec une généreuse rondeur dans le trait qui rend ce petit album parfaitement craquant. Du même Philippe Coudray, mais seul, on peut aussi lire *L'ours Barnabé*, plus proche de la BD classique, qui dans le même registre graphique multiplie les trouvailles gentiment absurdes. Dans les deux cas, une lecture tous publics, en clair, les grands vont s'empresser de piquer les bouquins des petits.

RENE PELLOS
Volume I
Les Pieds nickelés
Ed. Vent d'Ouest
146 P. - 89 F

● Ça fait une paye. Quatre-vingt-un ans, pour être précis. Croquignol, Ribouldingue et Filochard (mais quels noms...), autrement dit les Pieds Nickelés, apparaissaient pour la première fois dans les pages de *L'epatant* en 1908, sous la plume de Louis Forton. L'archétype du trio franchouillard : magouilleurs, menteurs, grandes gueules, un peu ploucs, bref plutôt des bons bougres. C'est le dessinateur René Pellos, repreneur de la série à partir de 1948, qui lui donnera tout son souffle, avec ce trait hâtif, énervé, cet aspect vaguement brouillon mais incontestablement vigoureux. Les Editions Vents d'Ouest viennent d'entreprendre la publication de l'intégrale de la version Pellos des Pieds Nickelés, à raison de trois récits par recueil (le second à paraître début 90). Curieusement, l'intégrale fonctionne "à rebours", les histoires les plus anciennes seront les dernières à êtres rééditées. A part cette petite incongruité, tout ça constitue plutôt une bonne nouvelle. Les Pieds Nickelés font tellement partie du paysage "historique" de la BD populaire qu'on avait presque fini par les oublier. Chic, les filous sont toujours vivants.

JOLY GUTH
Les croqueurs de sable
Ed. Vent d'Ouest
45 P. - 72 F

● Drôle d'album. Qui, à force de brouiller les pistes, réussit à ne ressembler à (presque) rien, rideau sur le petit jeu des équivalences, filiations et autres comparaisons. Alors ? En surface, l'argument tiendrait vaguement de la SF survivaliste. Dans un futur incertain, une France méconnaissable : des paysages ensablés, des villes à l'abandon (Bourges s'appelle Aiguelande et Lyon Munnin), et ça et là des semblants de communautés humaines qui se sont inventées de nouveaux modes de vie sur les décombres du temps d'avant. Mais en lieu et place de *Malevil* ou *Mad Max* on pénètre ici dans un étrange théâtre du paraître baroque, parfois féerique, peuplé d'anachronismes et de personnages fardés, avec pour fil conducteur une histoire de quête aux ressorts farfelus. Même le langage, truffé de petites inventions lexicales y est déroutant : l'impression parfois de s'entendre réciter des vers. Commentaire qui vaut tout autant pour le dessin, dont les intentions "poétiques" au-delà de la narration en elle-même, sont manifestes. Le tout est un premier album, celui d'une femme, qui signe sous le pseudonyme de Joly Guth, très intrigant, même si cette première livraison, qui appelle une suite, laisse légèrement sur son appétit.

Pratt raconteur d'histoires

Six cent vingt pages, pas une de moins. Et la grande valse ! De la guerre, des scalps, de l'amour, de la trahison, de la peur, de l'amitié, du rhum. C'est qu'il connaît la musique, ce vieux routier de Pratt ! Ceux qui croiraient, en lui enlevant le dessin, en faire un manchot, en sont pour leurs frais. Déjà fort productif en temps ordinaire, voilà qu'en changeant de véhicule, (ici la machine à écrire), il améliore encore ses temps : Pratt, ou la pole position des raconteurs d'histoires.

Pris d'une démangeaison subite, il replonge donc dans *Fort Wheeling* (paru en 76), histoire de livrer aux lecteurs quelques "renseignements complémentaires". On sait que Proust collait des bouts de papier sur ses feuillets déjà écrits pour gonfler indéfiniment le récit. Pratt, dans un autre genre, est capable de produire dix pages de roman pour une petite demi-douzaine de vignettes. En quelque sorte, à ceux qui ont lu la BD, il fait un dessin.

Criss Kenton, jeune garçon de Virginie désireux de mordre à son destin, se lance sur les routes de la vie en 1774, au moment où colons et Indiens sont engagés dans la surenchère du massacre. Le roman déroule toute une galerie de portraits (les personnages de la bande dessinée) en même temps qu'il évoque les évènements historiques d'une période enragée, brutale, qui devait aboutir à la constitution des "colonies" en territoire américain. Bref, le type même de ce qu'il est convenu d'appeler une fresque, brossée par l'intermédiaire d'un narrateur dont le cheminement n'est rien d'autre qu'une initiation. D'abord mû par la vengeance, Criss va en venir insensiblement à se rapprocher des Indiens. Au bout d'un long sillon de haines et d'horreurs, ce qui était meurtre anonyme devient rencontre d'un frère de sang. Agrémenté du happy end qui convient en outre à une "belle histoire d'amour", *Le roman de Criss Kenton*, tendu vers la réconciliation, est au bout du compte un plaidoyer pour la fraternité humaine.

Claudine LEGARDINIER

HUGO PRATT Le roman de Criss Kenton Ed. Favre 96 p. - 198 F

Jean-Luc COCHET Jean-Paul MOREL

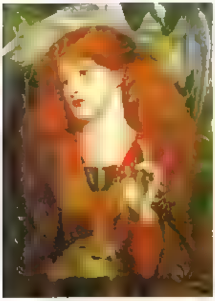
Berrocal vu par Manara

L'un est né en Espagne, en 1933 ; l'autre en 1945, en Italie. Le premier réalise en 1960 sa première sculpture démontable, intitulée *le Bijou*, le second se fait réellement connaître du monde de la bande dessinée en 1983 avec *Le Déclic*. Ils se sont bien rencontrés c'était à Vérone au début des années 60.

A.S. – Vous avez sans doute tous deux suivi une formation en architecture, mais qu'est-ce qui vous a amenés à vous rencontrer ?
Milo Manara – Très simplement, nous avons habité le même petit village aux environs de Vérone, et j'ai, comme on dit en France, "gratté" pour lui ; j'ai fait plusieurs années ses notices d'instructions pour le montage et le démontage des pièces de ses sculptures. Cela a commencé vers 1963-1964.
A.S. – Et c'est lui qui vous a initié à la bande dessinée...
M.M. – Berrocal disposait en effet d'une imposante BDthèque et c'est lui qui m'a fait connaître dès leur sortie *Barbarella*, *Jodelle* etc. toute la nouvelle bande dessinée française, la BD, comme on l'a qualifiée à l'époque, "pour adultes".
A.S. – Est-ce à dire que vous ne la pratiquiez encore pas du tout ?
M.M. – C'est qu'elle était interdite à la maison pour des raisons disons culturelles : ma famille était très traditionnaliste, mais aussi, très banalement, pour des raisons économiques.
A.S. – Qu'est-ce alors de Berrocal qui est passé dans Manara ?
M.M. – Ce qu'il m'a le plus appris, c'est l'ouverture à l'art international, que sont venues conforter mes autres rencontres avec Dali, avec Matta. Je m'explique : la plus grande chose qu'il m'ait enseignée et qui, je crois, fait son originalité, c'est la possibilité de la sérialité. Or qu'y a-t-il de plus sérialisé que la bande dessinée ? c'est bien avant tout la question de la reproductibilité, et par delà, la possibilité de communiquer avec le même sujet, partout en même temps à travers le monde.
A.S. – Et de sa démarche de sculpteur ?
M.M. – Pour avoir assisté de près à la genèse de ses œuvres, – juste à côté de son atelier, Berrocal disposait d'un laboratoire où des artisans travaillent directement à la réalisation des pièces. j'ai ainsi pu suivre toutes les étapes du processus de création, du dessin à la réalisation finale –, je trouve sa démarche tout simplement fascinante. J'ai devant son œuvre, et malgré une formation identique, cette même fascination que la science exerce sur le profane, et elle tient son pouvoir de séduction de cette *force* qu'elle a de s'imposer d'elle-même.

Propos recueillis par Jean-Paul MOREL

JEAN-LOUIS FERRIER Berrocal Ed. de la Différence 370 P. 340 repro. 495 F



ALICIA CRAIG FAXON
Dante Gabriel Rossetti
trad. de l'anglais par Sylvie Girard
Belfond
248 p. 890 F

● Depuis qu'on nous en cause voilà enfin de quoi nourrir notre appétit de savoir et de voir et avec une superbe pièce. Pas tout à fait *l'Opéra completa*, mais presque, en tous cas un parcours d'ensemble de l'itinéraire du grand maître de la confrérie des pré-raphaélites, j'ai nommé Dante Gabriel Rossetti orné de toutes ses dames à la longue chevelure... Comment cette peinture qui paraît académique alors qu'elle lutte contre l'académisme, d'un étonnant modernisme tout en affichant un retour au Moyen Age et aux primitifs de la Renaissance, a-t-elle pu faire scandale ? C'est ce qui nous étonne encore aujourd'hui. Mais le plus étonnant est qu'elle continue d'exercer ce même pouvoir de fascination qui avait tant dérangé ses détracteurs d'hier. Il ne suffit donc pas d'invoquer les paradoxes de l'Angleterre victorienne ou les désordres amoureux du peintre; Rossetti, dans sa longue quête achevée au chloral, a touché quelque chose à quoi il s'est brûlé. En complément de cette "biographie" on se reportera au précieux ensemble de textes que vient de rassembler Gérard-Georges Lemaire chez Bourgois (*Les préraphaélites*, 424 p. 160 F), et qui donnent la parole au poète qu'il fut tout aussi intimement.

J.-P. M.

DOISNEAU-CAVANNA
Les doigts pleins d'encre
Ed. Hoebeke
96 p. - 198 F

● Doisneau, homme d'images et Cavanna, homme de mots se rencontrent pour jouer à la marelle. Thème du jeu : les écoliers d'hier, leur vie, leurs mœurs, leur habitat – une place au fond près du poêle – et leurs coutumes : les cahiers au feu et la rue tout autour. La marelle de Doisneau et Cavanna s'établit sur un très beau papier glacé. On saute de la photo au texte, on rebondit de phrases, qui ne sont jamais des clichés, en clichés, qui sont toujours des petits chefs-d'œuvre. On est content, on vole.

Chemin faisant on trouve ou on retrouve les vieux signes de piste, les billes, les plumes d'acier et les crayons à papier, l'odeur de l'encre, la petite culotte des filles, la saveur des bonbons.

On se redécouvre des goûts de chat perché, des envies de pistolet en fer blanc et de rouleau d'amorces. Quand on referme le livre, on a cette pose alanguie que l'on voit à l'élève moyen, quand son regard s'échappe par la fenêtre. Écolier un jour, écolier toujours ?

J.-L. C.

FRANCOIS FORCADELL
Pourquoi tant de haine ?
Siné, 40 ans de noirs dessins
La Découverte
192 p. 180 F

● Comment d'innocents croquis – car qu'y a-t-il de plus placide qu'un chat, son premier sujet de prédilection et de plus démon qu'un homme avec pour seule arme un crayon ? – finissent-ils par constituer une telle fresque et au vitriol, c'est tout le mystère Siné, que vient nous décortiquer François Forcadell pour fêter ses quarante ans à l'ouvrage. Un mystère d'ailleurs sans grand mystère car ses recettes sont simples. De son [illegible] passage sur les bancs de [illegible] a retenu l'art de la décora[illegible] celui de tordre le cou aux mo[illegible] de pouvoir directement [illegible] des choses (séries des [illegible] cons, en passant par [illegible] papes et la C.I.A.) [illegible] toire lui ont appo[illegible] bien, juste après [illegible] France – à identifi[illegible] tutions, les f[illegible] République (le de[illegible] police, la justice) – [illegible] ne l'a guère [illegible] 1 surtout appris [illegible]

LIVRES A SUIVRE

Jean-Paul MOREL Joelle WINTREBERT

… e partout a se … hésiter … et … n'en a pas manqué … ne s'est pas fait que … ses amis depuis une … de rupture avec *l'Ex* … et qui sont "les déser… soumis les réfractaires … tionnaires". Il reste d'une …

J.-P. M.

COLLECTIF SOUS LA DIR. DE GERMAIN VIATTE
Peinture/Cinéma/Peinture
Hazan
424 p. 320 F

● Disons-le tout de suite, on aurait aimé un aller et retour dans ce qui se présente comme la première grande analyse des rapports entre le cinéma et la peinture, au lieu de quoi nous ne … avons qu'un aller sans retour. Ca n'était pas l'esprit, par exemple, de l'ouvrage de Rudolf Kurtz *Expressionnisme et cinéma* (publié en 1926 … it en français en 1987 aux Presses universitaires de Grenoble), d'ailleurs curieusement oublié de nos exegètes… Il faudra donc compléter avec l'autre versant, dont Jacques Aumont s'est employé à tracer les lignes de force dans son *Œil interminable* (Ed. Séguier).

Reste un ensemble de contributions précieuses sur les rapports que les peintres ont entretenu avec le cinéma, et les apports qu'ils en ont reçus pour leur propre recherche picturale, de dada et des futuristes à Warhol. Et justement d'où vient que chacune des avant-gardes se soit chacune avec un intérêt spécifique penchée sur le nouvel art ? Les divers analystes ont heureusement su dépasser le simple recours à la mentalité collective. Et peut-être que ce qu'y ont gagné l'un et l'autre, peinture et cinéma, est-ce tout "simplement", et pour cela en même temps la chose la plus difficile à analyser, un bouleversement radical du regard, comme le pointe très judicieusement Hubert Damisch.

J.-P. M.

JEAN-FRANÇOIS JEANDILLOU
Supercheries littéraires. La vie et l'œuvre des auteurs supposés
Usher/diff. Harmonia Mundi
532 p. 189 F

● On connaissait enfin grâce à François Caradec et son *Encyclopédie des farces et attrapes*, un bon rayon de supercheries littéraires allant du simple canular au subtil écrit apocryphe. André Blavier, dans le s… l'on creusé la première fois par Raymond Queneau, nous livrait pour sa part, en 1952 une volumineuse encyclopédie des *Fous littéraires* (Ed. Veyrier). Dans ce que l'on peut résumer comme une subtile dialectique des lettres et du néant, du vrai faux et du faux vrai, Jean-François Jeandillou ouvre aujourd'hui comme une troisième voie, celle des auteurs supposés ayant laissé œuvre dûment enregistrable et souvent enregistrée dans nos plus sérieuses bibliothèques mais n'ayant hors cela qu'une existence fantômatique bien qu'attestée par les plus grands esprits.

De Bilitis, la poétesse grecque "redécouverte" par Pierre Louys, à Emile Ajar alias, ça n'est plus un secret pour personne, Romain Gary et aux "22 lycéens" de Lyon dont l'identité ne semble pas percée, parce que pris au piège de "leur" propre mystification, c'est une autre histoire de la littérature qui se dessine, pastichant l'autre. Le plus étonnant ne repose pas sur la découverte du "pot aux roses", mais sur la passion à donner corps à un écrivain fictif et l'acharnement mis à authentifier son œuvre et à obtenir sa reconnaissance.

Alors, justement, l'"autre" littérature procède-t-elle autrement ?… qu'est-ce qu'une autobiographie ? Et à quand maintenant un "Lagarde et Michard" au grand complet ?

J.-P. M.

Donner à voir l'invisible. Gageure et merveille. Merveille qu'un astronome se double d'un peintre et qu'il parvienne à communiquer sa passion et ses visions à d'autres peintres, merveille que les plus savantes extrapolations de la recherche astrophysique puissent aboutir à un livre aussi magique, un livre d'autant plus propre à enchanter notre esprit qu'il se fonde sur "des faits scientifiquement établis", merveille que "l'existence d'autres mondes planétaires puisse être envisagée" et donner lieu aux plus fantastiques des représentations, véritables photographies de l'imaginaire.

Que ce livre ait par surcroît un propos didactique double son intérêt. A l'appui des illustrations, le texte très clair, très simple de William K. Hartmann nous apprend comment naissent et meurent les étoiles, les planètes et les galaxies, et tout à coup les connaissances éparses que nous avions de l'univers et de sa cosmogonie s'articulent, les images morcelées s'assemblent, les différents objets célestes et leurs interactions deviennent visibles, des plus usuels aux plus apocalyptiques, des géantes rouges aux trous noirs, des comètes meurtrières aux "queues de rat" des collisions de galaxies.

Avec l'aide de Pamela Lee et Tom Miller, W.K. Hartmann et Ron Miller arrivent sans conteste à nous éblouir. La dernière partie de leurs *Feux du Ciel*, plus conjecturale et donc plus hasardeuse, les éloigne certes de la pure illustration scientifique mais les propulse encore plus près de cet Art qui ne procède jamais que de l'imaginaire.

Joelle WINTREBERT

HARTMANN-MILLER Les Feux du ciel Ed. Robert Laffont 191 p. 220 F

POUR CONSERVER VOTRE COLLECTION LES RELIURES (A SUIVRE)

En "toilex" et frappée au sigle [à suivre], cette reliure peut contenir douze numéros, soit une année complète.

– reliure(s) (A SUIVRE) 12 numéros : 71 F, port et emballage compris.
– paquets de 2 reliures (A SUIVRE) au prix de 100 F, port et emballage compris.

A compléter et à retourner à : (A SUIVRE) 39, rue Madame 75006 Paris.

Nom : ______________ Prénom : ______________
Adresse : ______________
Code postal : ______ Ville : ______ Pays
Tél. ______________ Signature : ______________

Toilées sable et frappées au sigle [à suivre], ces reliures sont vendues par deux, chacune pouvant contenir six numéros

ANGOULEME 17

SALON INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINEE

26-28 JANVIER 1990

LES EXPOSITIONS

En vedette, SCHUITEN/PEETERS
LE MUSEE DES OMBRES Une création-spectacle de 1000 m² autour du thème des Cités Obscures.

LITTLE NEMO ET AUTRES SONGES DE WINSOR McCAY
La première rétrospective en Europe.

QUELQUES ECLAIRCISSEMENTS SUR L'AFFAIRE PETILLON
Le Grand Prix 89 à l'oeuvre.

GOD SAVE THE COMICS !
L'Angleterre en Grand à Angoulême

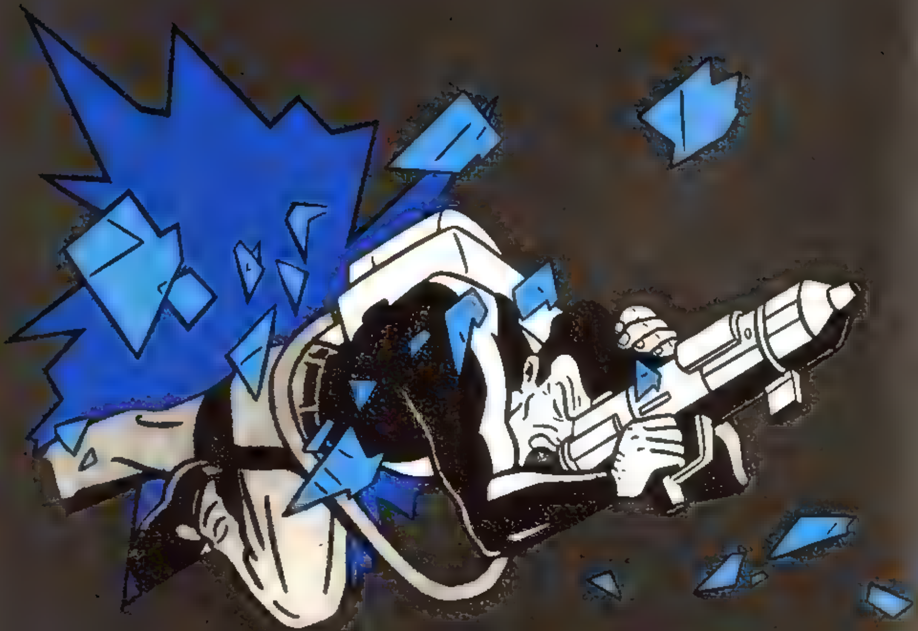
MARIJAC
Les 60 ans de bande dessinée d'un homme orchestre

... et des hommages à JACOBS et POÏVET

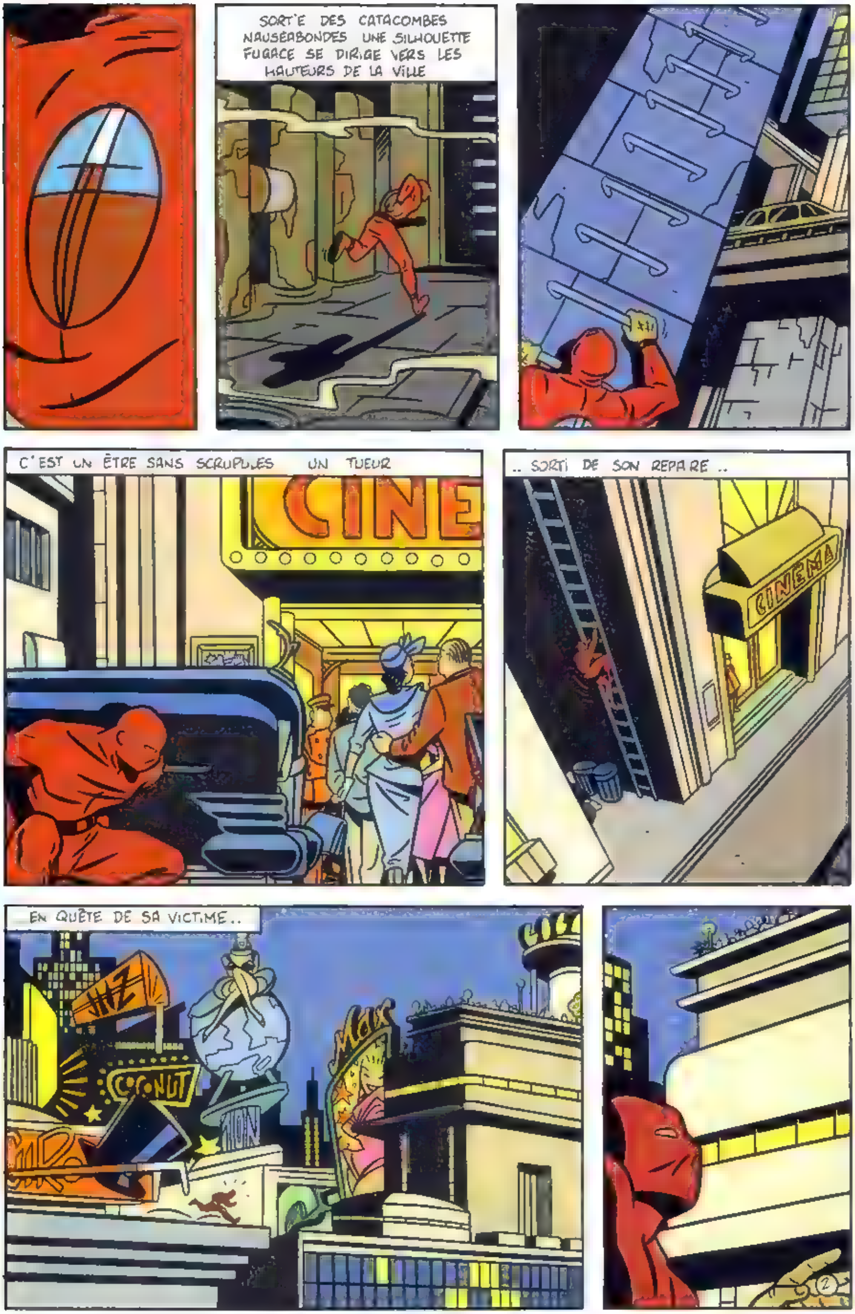
INFORMATIONS : CNBDI (16) 45 95 87 20 / OFFICE DU TOURISME (16) 45 95 16 84

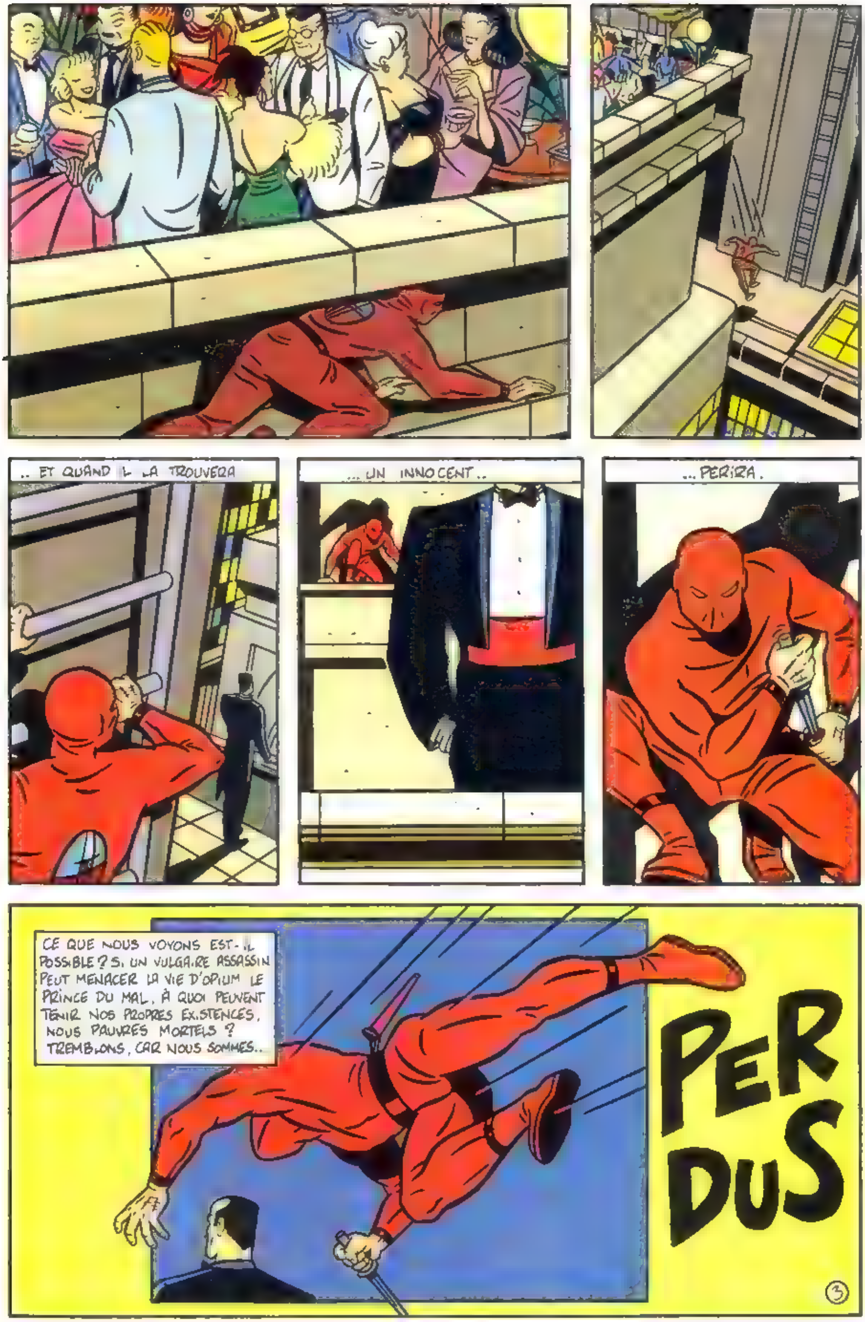
Peter Stuyvesant Travel...
PETER
STUYVESANT
TRAVEL
...découvrez le monde !
Pour nos destinations appelez (1) 47.30.38.38

DANIEL TORRES
Opium
DANIEL TORRES
(AS)
COMICS
N°12



Controlled by NORMA

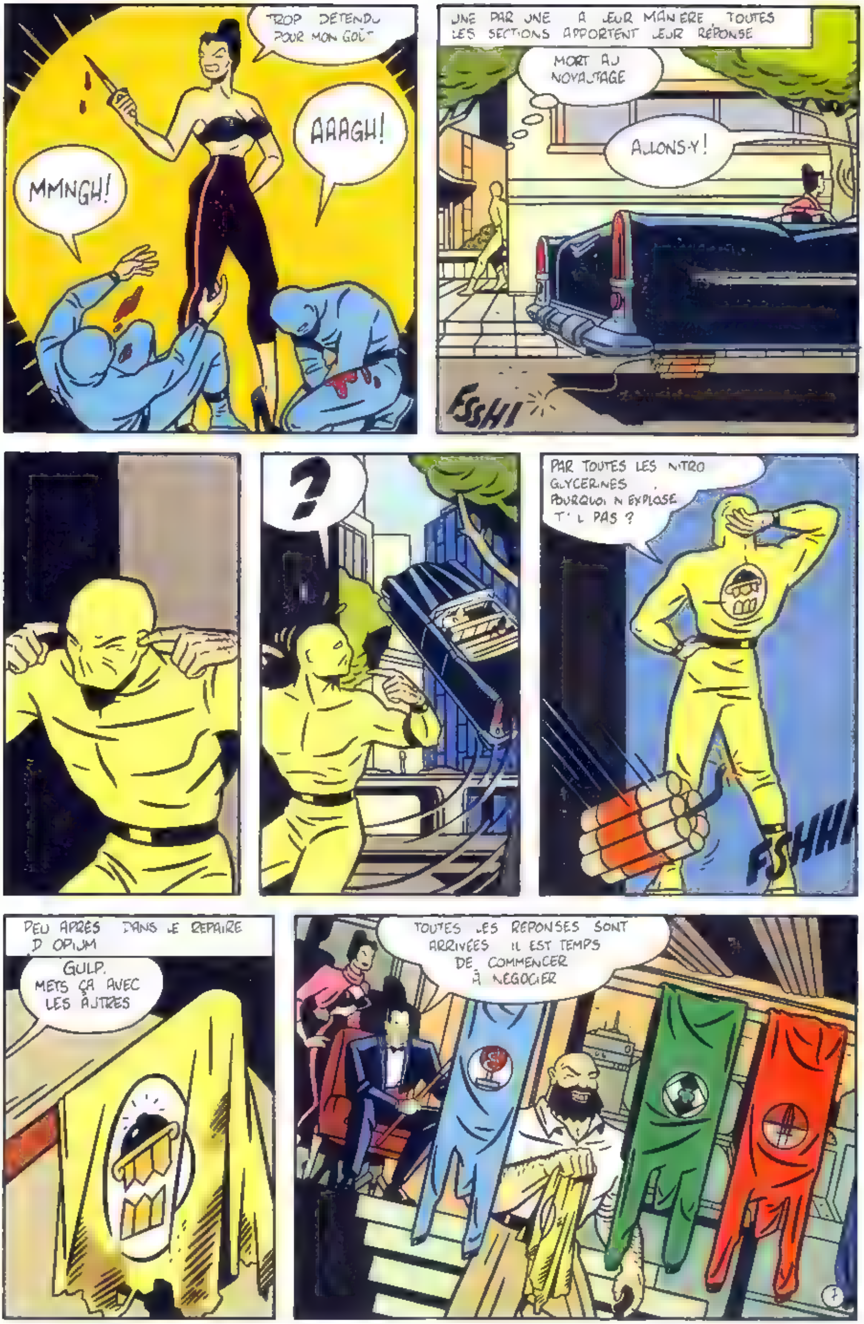

SORTIE DES CATACOMBES NAUSEABONDES UNE SILHOUETTE FUGACE SE DIRIGE VERS LES HAUTEURS DE LA VILLE
C'EST UN ÊTRE SANS SCRUPULES UN TUEUR
CINE
.. SORTI DE SON REPAIRE ..
CINEMA
EN QUÊTE DE SA VICTIME..


.. ET QUAND IL LA TROUVERA
... UN INNOCENT ..
... PERIRA.
CE QUE NOUS VOYONS EST-IL POSSIBLE ? SI UN VULGAIRE ASSASSIN PEUT MENACER LA VIE D'OPIUM LE PRINCE DU MAL, À QUOI PEUVENT TENIR NOS PROPRES EXISTENCES, NOUS PAUVRES MORTELS ? TREMBLONS, CAR NOUS SOMMES..
PERDUS

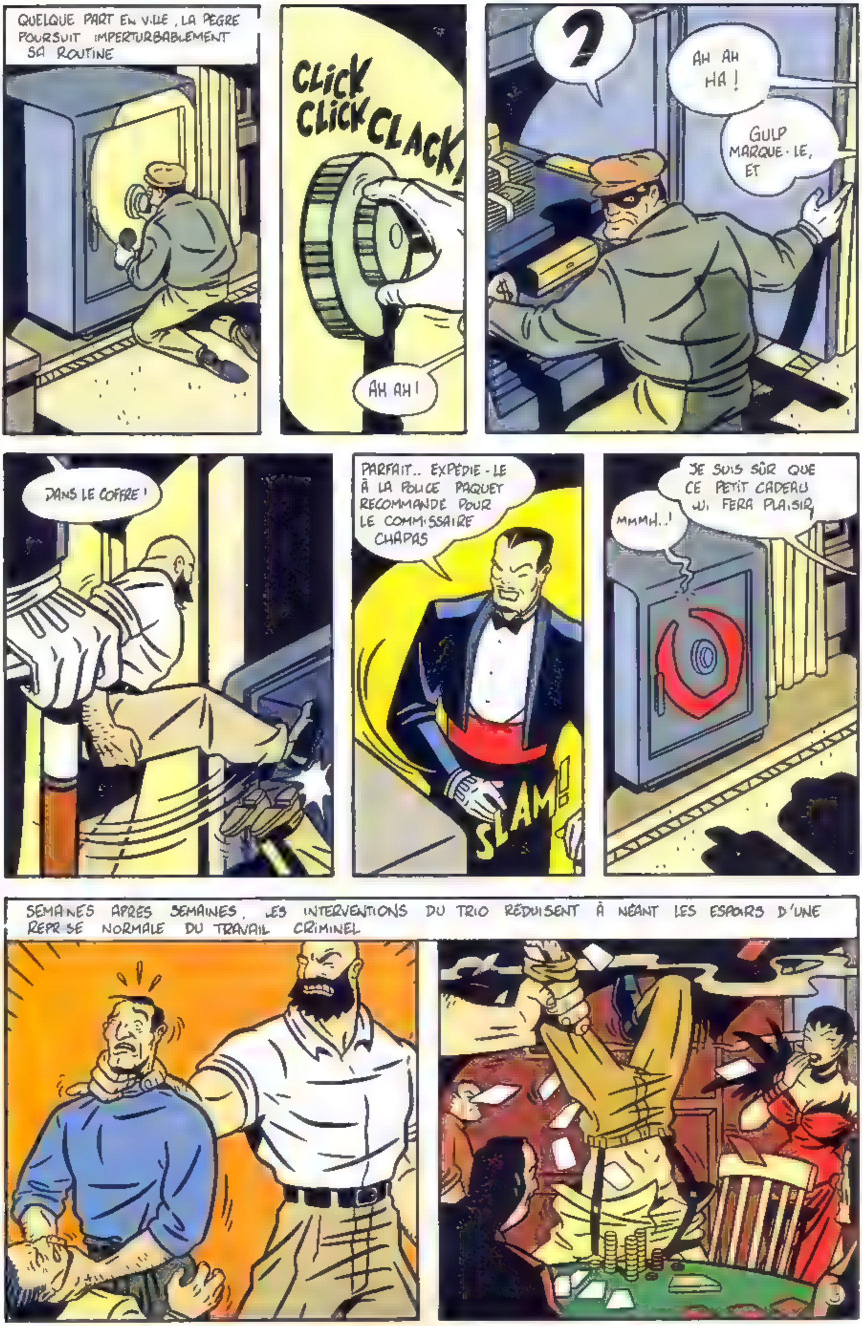
JE CROIS COMPRENDRE VOTRE REPONSE
SI C EST AINSI..
UNG!
QUE MEURE LE MESSAGER !
4

FINALEMENT, TOUTE CHOSE DOIT RETOURNER D'OU ELLE VIENT..
ET CE N'EST PAS LE SEUL
LA NUIT A ÉTÉ DURE POUR LA SECTION DES TUEURS.
OUI, ON PEUT DIRE QU'ELLE LEUR A ÉTÉ MORTELLEMENT NÉFASTE. MAIS IL Y A D'AUTRES SECTIONS DANS LE SYNDICAT
...IL NOUS FAUT ATTENDRE LES AUTRES RÉPONSES.
ET LES AUTRES RÉPONSES NE SE FONT PAS ATTENDRE.
FRZZZT! FRZZZT!
IL VIENT.
FRZZT!
FRZZZT
PAR LA REINE DE CARREAU! MEURS!

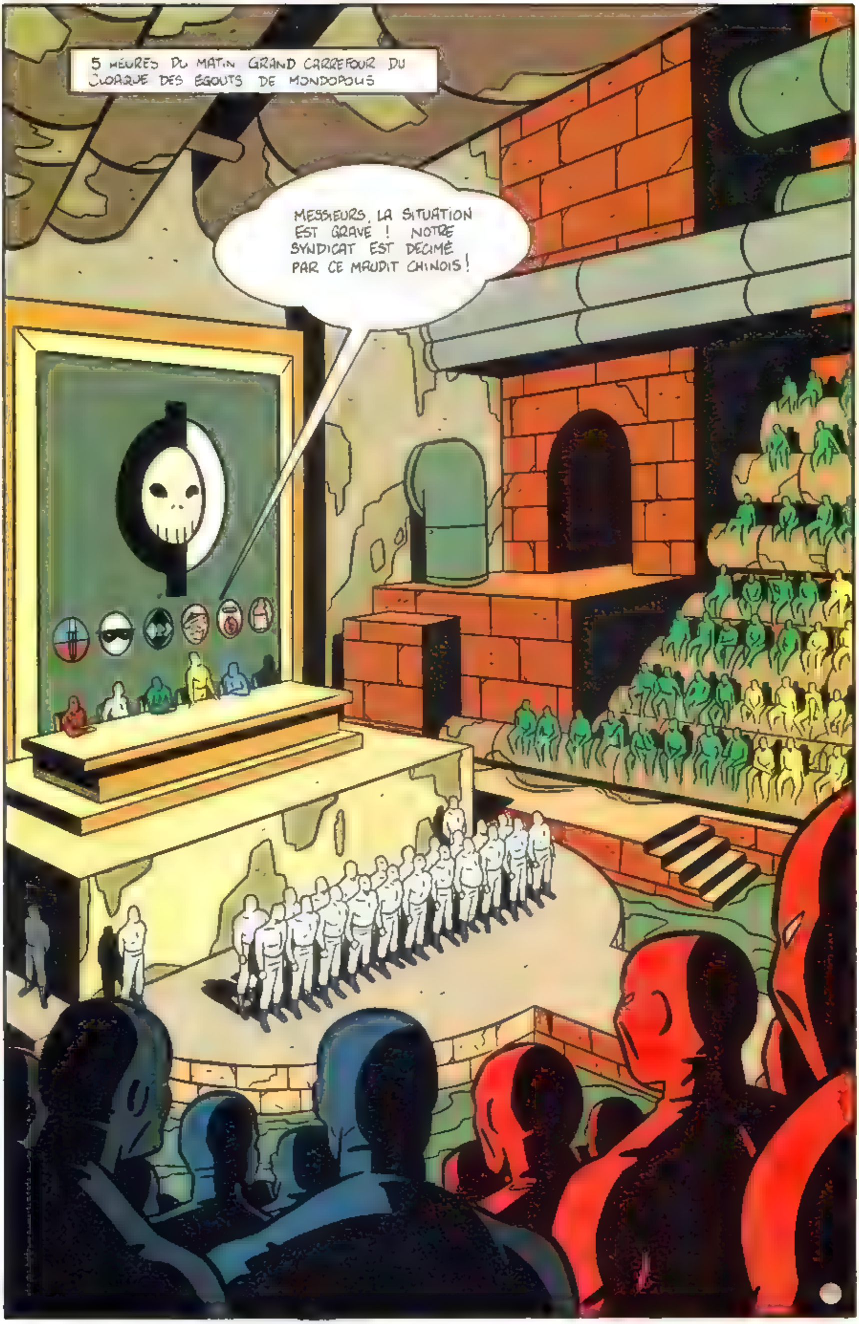
SACK!
C'EST ORIGINAL ! VOILA AUTRE CHOSE TU VEUX JOUER ?
SACK
ET BIEN JOUONS !
SACK!
SACK
AS DE TREFLE !
SKKK!
JE GAGNE LA MANCHE !
AAASGH!
C EST AU TOUR DE LA SECTION DES VIOLEURS, MOINS ORIGINALE DE DONNER SA REPONSE
LAISSE-TOI FAIRE POUPÉE
DÉTENDS TOI ET PROFITES EN ! VEUX TU QU ON BAISSE L'ABAT-JOUR ?
MMMH! AAAAH!

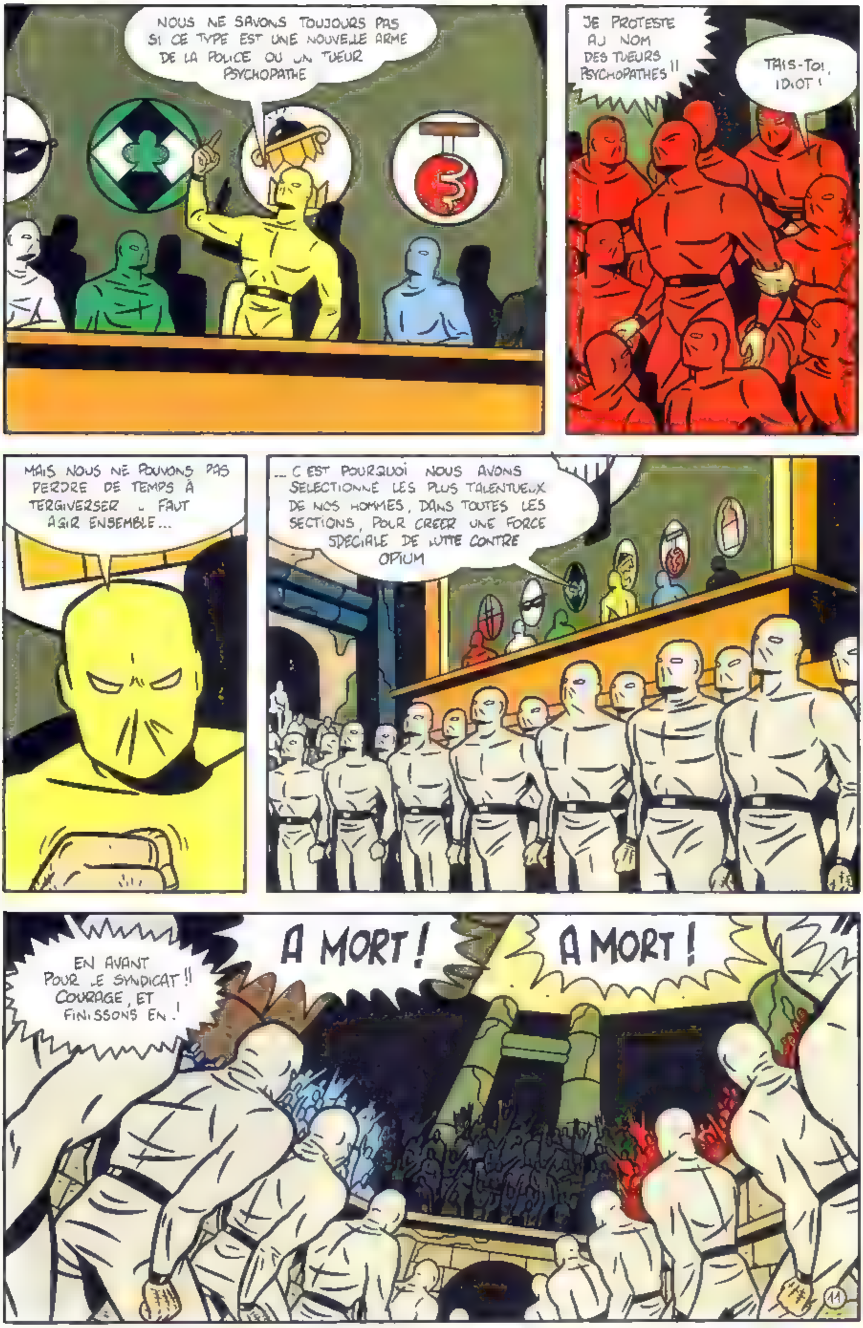


TROP DETENDU POUR MON GOÛT
AAAGH!
MMNGH!
UNE PAR UNE À LEUR MANIERE, TOUTES LES SECTIONS APPORTENT LEUR REPONSE
MORT AU NOYAUTAGE
ALLONS-Y!
FSSHI
?
PAR TOUTES LES NITRO GLYCERINES POURQUOI N'EXPLOSE T'IL PAS ?
FSHH
PEU APRES DANS LE REPAIRE D'OPIUM
GULP. METS ÇA AVEC LES AUTRES
TOUTES LES REPONSES SONT ARRIVÉES IL EST TEMPS DE COMMENCER À NEGOCIER


QUELQUE PART EN VILLE, LA PEGRE POURSUIT IMPERTURBABLEMENT SA ROUTINE
CLICK CLICK CLACK!
AH AH!
?
AH AH HA!
GULP MARQUE-LE, ET
DANS LE COFFRE!
PARFAIT.. EXPÉDIE-LE À LA POLICE PAQUET RECOMMANDÉ POUR LE COMMISSAIRE CHAPAS
SLAM!
JE SUIS SÛR QUE CE PETIT CADEAU LUI FERA PLAISIR
MMMH..!
SEMAINES APRES SEMAINES, LES INTERVENTIONS DU TRIO RÉDUISENT À NÉANT LES ESPOIRS D'UNE REPRISE NORMALE DU TRAVAIL CRIMINEL

BANK
IL SONT À VOUS, SERGENT
PARFAIT. QUE PERSONNE NE BOUGE !
INCROYABLE ! CE CHINO S EST IMPRÉVISIBLE !
LA POLICE DE LA VILLE, DECONCERTEE, EST VITE DEPASSEE PAR CETTE VAGUE D'ARRESTATIONS DANS LAQUELLE ELLE N'EST POUR RIEN.
MONSIEUR LE DELEGUE, IL VA FALLOIR TROUVER UNE SOLUTION NOUS NE SAVONS PLUS QUOI FAIRE DE CES GENS
OÙ ON LES METS CEUX-LÀ, COMMISSAIRE ? Y'À PLUS DE PLACE DANS LES CELLULES
MÊME PAS DANS LES COULOIRS !
COMMENT VOULEZ VOUS QUE JE LE SACHE ? ATTACHEZ LES À MON BUREAU !
LE SECRETARIAT EXECUTIF DU SYNDICAT DU CRIME (ORGANE DIRIGEANT ENTRE DEUX CONGRES), SE REUNIT EN URGENCE
ON NE PEUT MÊME PLUS VOLER POUR MANGER !
MES HOMMES SE PLAIGNENT QUE LES RUES NE SONT PLUS SÛRES
NOUS SOMMES COMPLETEMENT GRILLES.
SILENCE MESSIEURS ; JE CROIS QU'IL N'Y A QU'UNE SOLUTION
IL FAUT CONVOQUER UN CONGRES EXTRAORDINAIRE

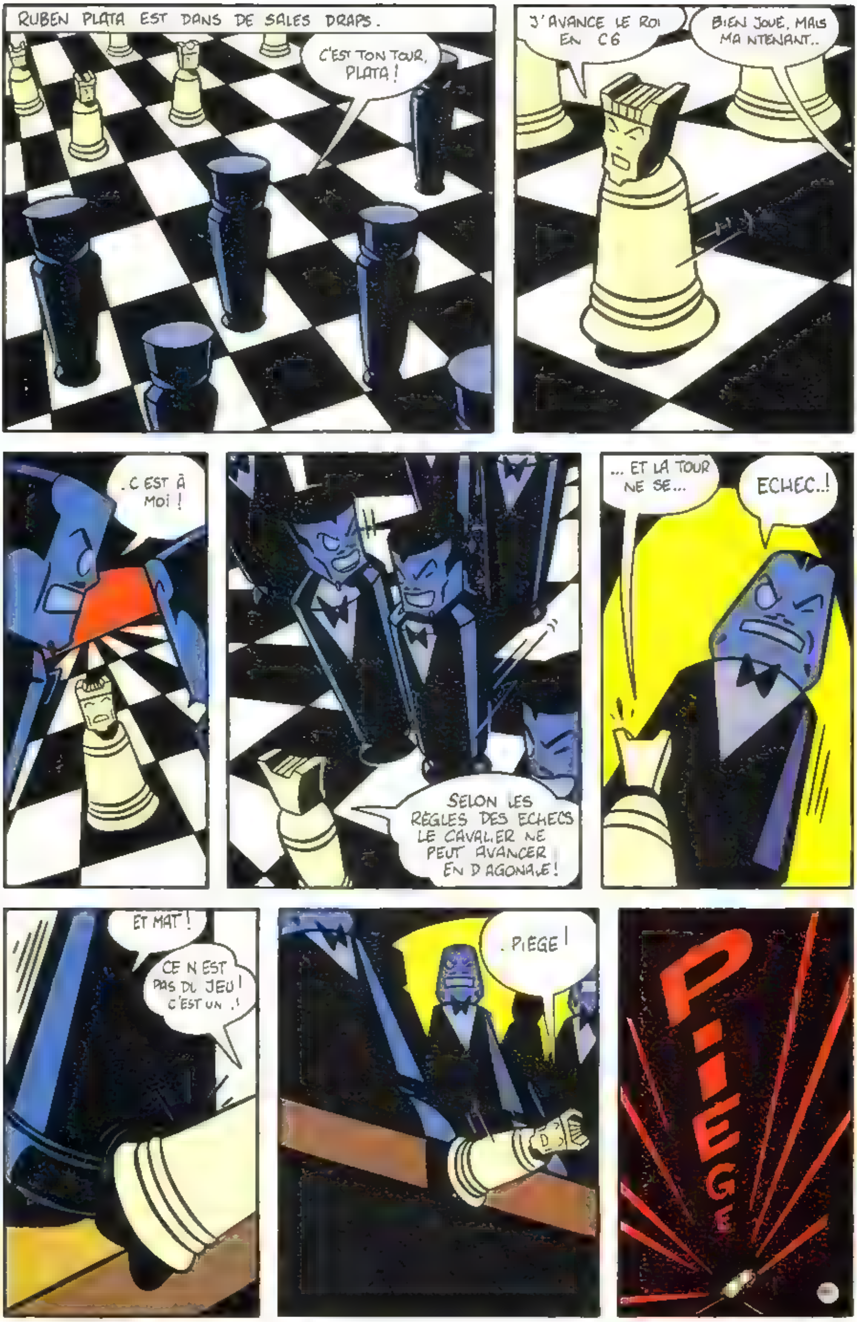

5 HEURES DU MATIN GRAND CARREFOUR DU CLOAQUE DES ÉGOUTS DE MONDOPOLIS
MESSIEURS, LA SITUATION EST GRAVE ! NOTRE SYNDICAT EST DÉCIMÉ PAR CE MAUDIT CHINOIS !

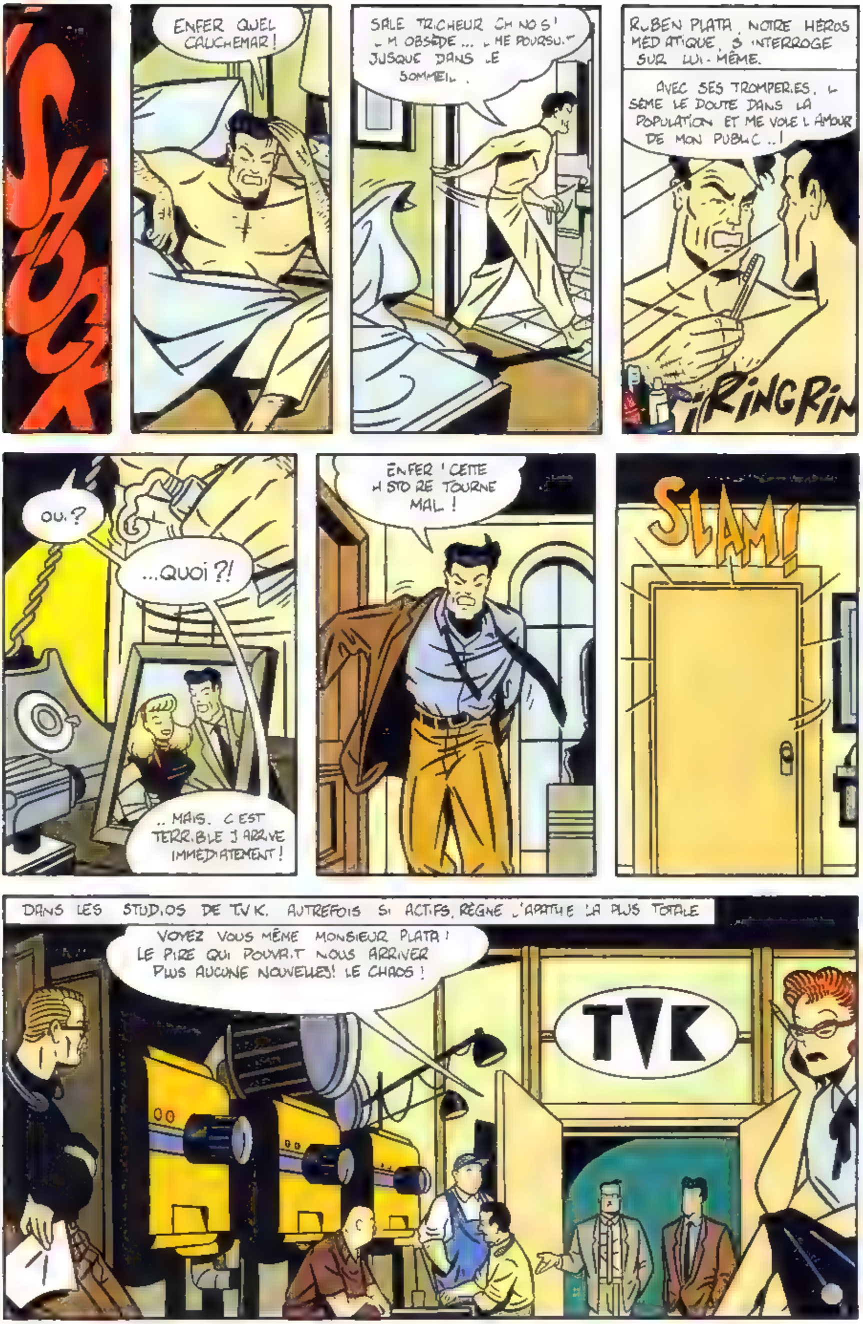


NOUS NE SAVONS TOUJOURS PAS SI CE TYPE EST UNE NOUVELLE ARME DE LA POLICE OU UN TUEUR PSYCHOPATHE
JE PROTESTE AU NOM DES TUEURS PSYCHOPATHES !!
TAIS-TOI, IDIOT !
MAIS NOUS NE POUVONS PAS PERDRE DE TEMPS À TERGIVERSER . FAUT AGIR ENSEMBLE...
... C'EST POURQUOI NOUS AVONS SELECTIONNE LES PLUS TALENTUEUX DE NOS HOMMES, DANS TOUTES LES SECTIONS, POUR CREER UNE FORCE SPECIALE DE LUTTE CONTRE OPIUM
EN AVANT POUR LE SYNDICAT !! COURAGE, ET FINISSONS EN !
A MORT !
A MORT !
11

LE CORPS D'ÉLITE N'A AUCUN MAL À TROUVER OPIUM ET SES DEUX ACOLYTES...
ILS LES ATTENDAIENT. LA BATAILLE EST LONGUE ET TERRIBLE
TROK
12

ZONK!
BRRRM
" LE CRIME ORGANISÉ DÉFIE LE PRINCE DU MAL "
PRESS
AFFRONTEMENT SANS MERCI ENTRE.
LA POLICE IMPUISSANTE...
-MAGAZINE-
OPIUM EST IL LE HÉROS QUE LA VILLE ATTENDAIT ?
EL PLA
QUE FAIT RUBEN PLATA ?
GACETA
IL PREND L' INITIATIVE DE LA LUTTE CONTRE LE MAL FACE A ...
13

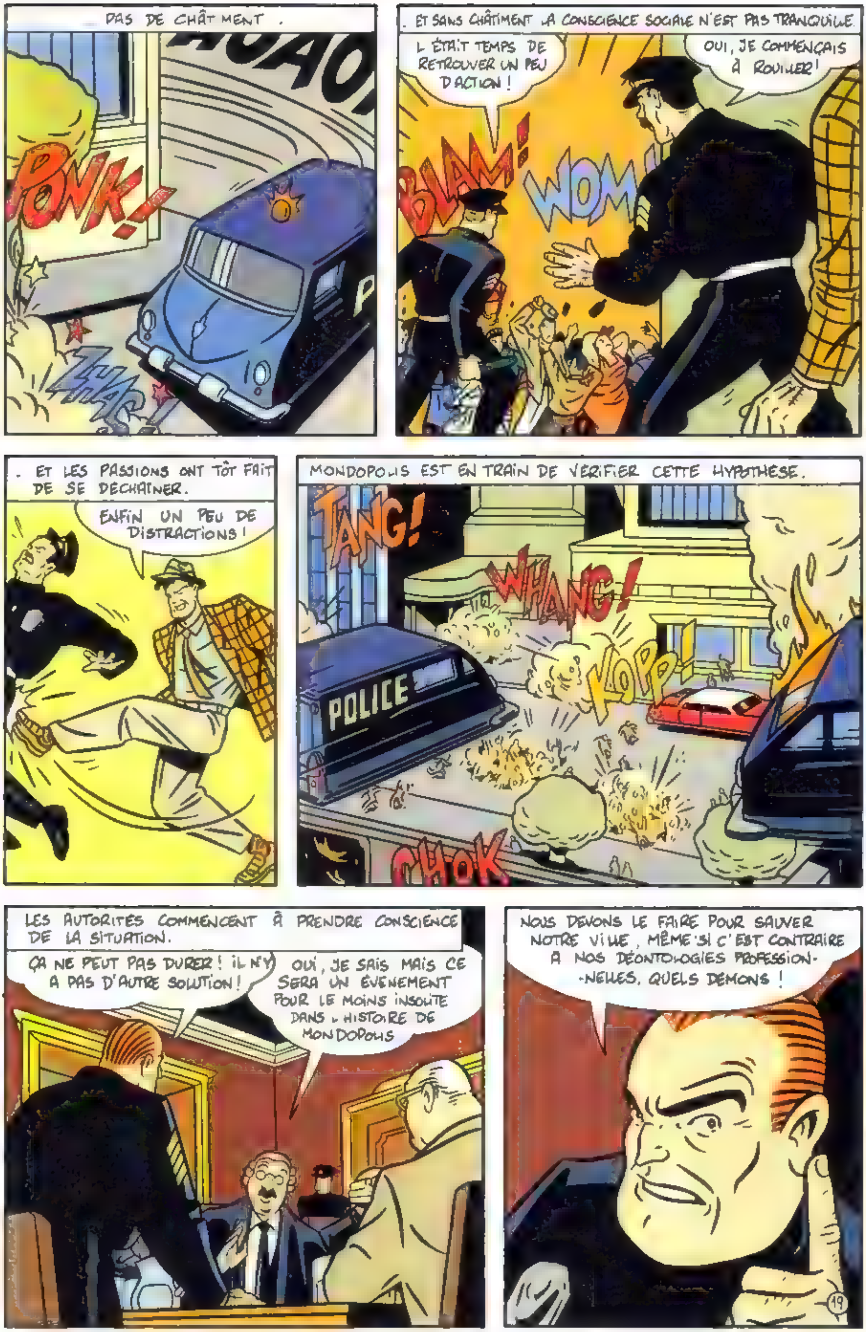

RUBEN PLATA EST DANS DE SALES DRAPS.
C'EST TON TOUR, PLATA !
J'AVANCE LE ROI EN C6
BIEN JOUÉ, MAIS MAINTENANT..
.C'EST À MOI !
SELON LES REGLES DES ECHECS LE CAVALIER NE PEUT AVANCER EN DIAGONALE !
... ET LA TOUR NE SE...
ECHEC..!
ET MAT !
CE N'EST PAS DU JEU ! C'EST UN ..!
.PIEGE !
PIEGE

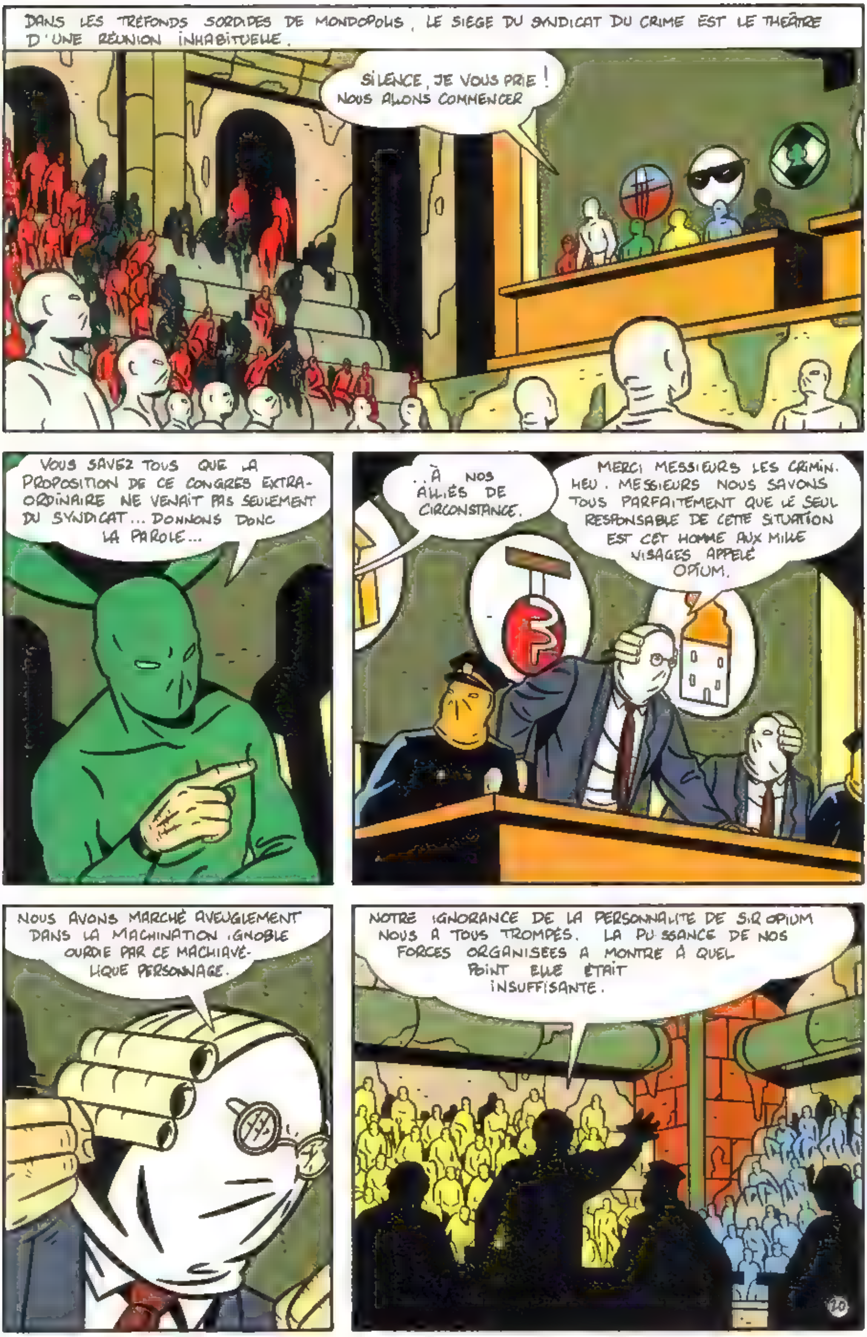

SHOCK
ENFER QUEL CAUCHEMAR !
SALE TRICHEUR CH NO S' M OBSÈDE ... ME POURSU.T JUSQUE DANS LE SOMMEIL .
RUBEN PLATA, NOTRE HÉROS MÉDIATIQUE, S'INTERROGE SUR LUI-MÊME.
AVEC SES TROMPERIES, IL SÈME LE DOUTE DANS LA POPULATION ET ME VOLE L'AMOUR DE MON PUBLIC ..!
RING RIN
OUI ?
...QUOI ?!
.. MAIS, C'EST TERRIBLE J'ARRIVE IMMÉDIATEMENT !
ENFER ! CETTE HISTOIRE TOURNE MAL !
SLAM!
DANS LES STUDIOS DE T.V.K. AUTREFOIS SI ACTIFS, RÈGNE L'APATHIE LA PLUS TOTALE
VOYEZ VOUS MÊME MONSIEUR PLATA ! LE PIRE QUI POUVAIT NOUS ARRIVER PLUS AUCUNE NOUVELLES! LE CHAOS !
TVK

PAS DE CRIMES ! PAS DE VOLS. RIEN ! DEPUIS LA VICTOIRE D'OPIUM SUR LE SYNDICAT DU CRIME NOS JOURNALISTES N'ONT PAS UNE SEULE MAUVAISE NOUVELLE À SE METTRE SOUS LA DENT...
... LA COURBE D'AUDIENCE S'EFFONDRE...
QUEL DÉSASTRE !
IL FAUT TROUVER UNE IDÉE !
IL FAUT NOUS SORTIR DE CE DÉSERT INFORMATIF, MONSIEUR PLATA !
BLANCA CLARA, DANS SON FOYER, À MILLE LIEUES DES PROBLÈMES DE SON FIANCÉ.
COUCOU CHÉRI ! TU RENTRES TÔT DU TRAVAIL AUJOURD'HUI !
MOLA
TRAVAIL ? QUEL TRAVAIL ? C'EST LE CALME LE PLUS ABSOLU. PAS DE TRAVAIL ! AUCUN TRAVAIL !
UNE FOIS DE PLUS, TU TE TROMPES...
...POUR VOUS, C'EST MAINTENANT QUE COMMENCE LE TRAVAIL.
!!
16

PLUS TARD, DANS LE REPAIRE DU PERF DE OPIUM..
JE SUPPOSE QUE TU M'AS ENLEVÉ POUR ME MONTRER À QUEL POINT TU ES DEVENU BON .... PEUT-ÊTRE QUE TU AS REUSSI À CONVAINCRE TOUTE LA VILLE EN TE FAISANT PASSER POUR UN JUSTICIER DE PACOTILLE ...
.. MAIS TU PEUX TE DÉGUISER AUTANT QUE TU VOUDRAS, JE SAIS QUE TOUT ÇA CACHE UN PLAN INFÂME UN PLAN IGNOBLE, UN PL...
PAR TOUS LES DIABLES, FAITES LE TAIRE!
MMH.. MMMHH!
AH C'EST BEAUCOUP MIEUX COMME ÇA!
QUELLE FORMIDABLE FACULTÉ DE DEDUCTION! MAIS NE TE FAIS PAS DE SOUCIS JE VAIS TE DONNER UNE CHANCE DE RETROUVER TON CHARISME POPULAIRE, SI C'EST ÇA QUI T'ENNUIE.
TU VAS ÊTRE LE HÉROS DE LA PLUS GÉNIALE DÉMONSTRATION DE LA STUPIDITÉ HUMAINE.
DES MÉCANISMES RIGIDES ET VULGAIRES DE LA PERSONNALITÉ DE TES SEMBLABLES
17

QUE LE SPECTACLE COMMENCE !
PENDANT CE TEMPS, DANS LA RUE, L'EXCES DE CALME COMMENCE À TROUBLER LES ESPRITS.
DITES-MOI, MON VIEUX, VOUS ÊTES ASSIS SUR MA CHAISE
ET ALORS ? ON CHERCHE LA BAGARRE ?
.. ALORS PRENDS ÇA !
EH LES GARS ON DIRAIT QUE ÇA S'ANIME ! ON Y VA !
COMME DIRAIT UN SOCIOLOGUE, PAR HYPOTHÈSE, SANS CRIME..
18


PAS DE CHÂTIMENT .
PONK!
. ET SANS CHÂTIMENT LA CONSCIENCE SOCIALE N'EST PAS TRANQUILLE.
IL ÉTAIT TEMPS DE RETROUVER UN PEU D'ACTION !
OUI, JE COMMENÇAIS À ROUILLER !
BLAM!
WOM
. ET LES PASSIONS ONT TÔT FAIT DE SE DECHAINER.
ENFIN UN PEU DE DISTRACTIONS !
MONDOPOLIS EST EN TRAIN DE VERIFIER CETTE HYPOTHESE.
TANG!
WHANG!
KOPP!
POLICE
CHOK
LES AUTORITES COMMENCENT À PRENDRE CONSCIENCE DE LA SITUATION.
ÇA NE PEUT PAS DURER ! IL N'Y A PAS D'AUTRE SOLUTION !
OUI, JE SAIS MAIS CE SERA UN ÉVENEMENT POUR LE MOINS INSOLITE DANS L'HISTOIRE DE MONDOPOLIS
NOUS DEVONS LE FAIRE POUR SAUVER NOTRE VILLE, MÊME SI C'EST CONTRAIRE À NOS DÉONTOLOGIES PROFESSION-NELLES. QUELS DÉMONS !
19


DANS LES TRÉFONDS SORDIDES DE MONDOPOLIS, LE SIEGE DU SYNDICAT DU CRIME EST LE THÉÂTRE D'UNE RÉUNION INHABITUELLE.
SILENCE, JE VOUS PRIE ! NOUS ALLONS COMMENCER
VOUS SAVEZ TOUS QUE LA PROPOSITION DE CE CONGRÈS EXTRAORDINAIRE NE VENAIT PAS SEULEMENT DU SYNDICAT... DONNONS DONC LA PAROLE...
...À NOS ALLIÉS DE CIRCONSTANCE.
MERCI MESSIEURS LES CRIMIN... HEU. MESSIEURS NOUS SAVONS TOUS PARFAITEMENT QUE LE SEUL RESPONSABLE DE CETTE SITUATION EST CET HOMME AUX MILLE VISAGES APPELÉ OPIUM.
NOUS AVONS MARCHÉ AVEUGLEMENT DANS LA MACHINATION IGNOBLE OURDIE PAR CE MACHIAVÉLIQUE PERSONNAGE.
NOTRE IGNORANCE DE LA PERSONNALITÉ DE SIR OPIUM NOUS A TOUS TROMPÉS. LA PUISSANCE DE NOS FORCES ORGANISÉES A MONTRÉ À QUEL POINT ELLE ÉTAIT INSUFFISANTE.
20

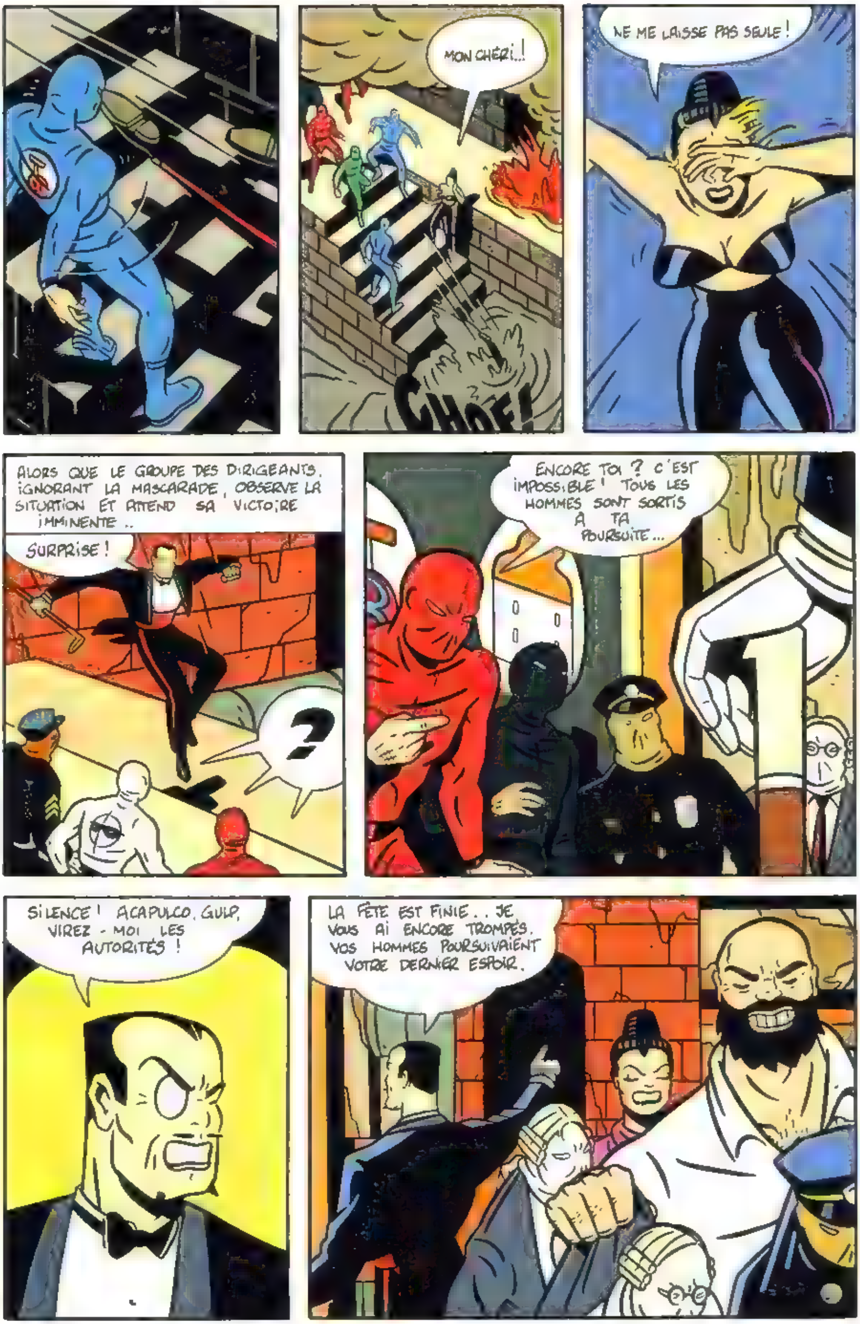
iL NOUS FAUT, EN PLUS, UN HOMME CAPABLE
UN HOMME QUI SACHE TOUT SUR OPIUM. ET CET HOMME, C'EST...
...RUBEN PLATA !
MMH !
ON T'APPELLE. EN SCÈNE !
JE SUIS D'ACCORD ! SI VOUS VOULEZ SAVOIR OÙ SE TROUVE RUBEN PLATA
?!
...JE SUIS LA PERSONNE LA MIEUX INDIQUÉE POUR VOUS LE DIRE.
TOI ?! TU AS SIGNÉ TON ARRÊT DE MORT EN VENANT ICI !

MON ARRÊT DE MORT ? iMBÉCILES !
TU N'AS AUCUNE CHANCE CONTRE NOUS TOUS
ÇA NE SERAIT PAS LA PREMIÈRE FOIS .. MAIS JE NE SUIS PAS VENU SEUL ...
JE SUIS VENU VOUS DIRE LES ILLUSIONS QUE VOUS VOUS FAITES EN CROYANT POUVOIR ME MENACER IMPUNÉMENT
JE VAIS VOUS NOYER DÉFINITIVEMENT DANS LA FANGE DE VOS CLOAQUES !
TA VIE NE TIENT QU'À UN FIL !
ÇA SUFFIT ! VOUS M'ENNUYEZ AVEC VOS DISCOURS DE GOSSES JOUANT AUX GENDARMES ET AUX VOLEURS
VOUS N'AVEZ PAS L'ÉTOFFE DE ME DÉFIER !

ATTRAPEZ-LES!
ZIUH

FUOOS

ZONK
ACH!
¡MMRUBEEN!
BAS LES PATTES, MONSTRES !
TOK
15


MON CHÉRI..!
CHOF!
NE ME LAISSE PAS SEULE !
ALORS QUE LE GROUPE DES DIRIGEANTS, IGNORANT LA MASCARADE, OBSERVE LA SITUATION ET ATTEND SA VICTOIRE IMMINENTE ..
SURPRISE !
?
ENCORE TOI ? C'EST IMPOSSIBLE ! TOUS LES HOMMES SONT SORTIS À TA POURSUITE...
SILENCE ! ACAPULCO, GULP, VIREZ - MOI LES AUTORITÉS !
LA FÊTE EST FINIE.. JE VOUS AI ENCORE TROMPÉS. VOS HOMMES POURSUIVAIENT VOTRE DERNIER ESPOIR.

LA DÉMONSTRATION EST FAITE. VOUS SAVEZ MAINTENANT QUI EST LE PRINCE ET QUI SONT SES SERVITEURS.
VOTRE STUPIDITÉ VOUS A FAIT PERDRE DU TEMPS ET OUBLIER VOTRE TÂCHE. VOUS AURIEZ DÛ ME MARQUER VOTRE DÉFÉRENCE DÈS RÉCEPTION DE MON TÉLÉGRAMME.
LE CHEMIN A ÉTÉ PLUS LONG, MAIS LE DESTIN RESTE LE MÊME. VOUS N'ÊTES RIEN DE PLUS QUE LES SERVI- -TEURS DU MAL.
QUE LA VIE SUIVE SON COURS. REPRENEZ LE TRAVAIL.
ET LA VIE SUIT SON COURS...
BAN
... LE CRIME ...

... ET LE CHÂTIMENT.
ET POUR FAIRE PLAISIR AUX SOCIOLOGUES, DISONS QUE LA CONSCIENCE SOCIALE RETROUVE SA TRANQUILLITÉ.
OUF!
SI, À LA SURFACE, LE CALME EST REVENU, DANS LES SOMBRES PROFONDEURS DE LA VILLE ...
MON DIEU, À GAUCHE OU À DROITE ?
JE JURERAIS QUE NOUS SOMMES DÉJÀ PASSÉS ICI.
SUIS-MOI, MA CHÉRIE !
EN FAIT, MALGRÉ TOUT, IL EST PLUTÔT MIGNON CE PANTALON.
ENTRE LES ÉGOUTS ET LES RATS, NOS HÉROS SALES, PUANTS ET PERDUS, CHERCHENT L'ISSUE QUI LES RAMÈNERA À LA SURFACE, OÙ LES ATTEND LA PLUS NORMALE DES NORMALITÉS.
28